

స్వ  
లి  
గ  
లు

205/285 తు



భ  
గ  
లు

(ము క్త కా లు)

604/202

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

ప రి శీ ల న

డాక్టరు అమరేంద్ర, M. A., Ph. D.

స్ఫులింగాలు -

తుషారాలు

(ముక్తకాలు)

A C N. 12845

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

పరిశీలన

డాక్టరు అమరేంద్ర, M. A., Ph.D.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్‌రోడ్డు, హైదరాబాదు-1

SPULINGALU – TUSHARALU

Sparks - Dews

BY B. GOPALA REDDI

ప్రథమ ముద్రణ

నవంబరు 1984

ACCN<sup>o</sup>. 12845

No Copy-right after December 1989

వెల : ఎనిమిది రూపాయలు

ప్రతులు :

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాదు-1

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

విజయవాడ

ముద్రణ :

పద్మా పబ్లికేషన్స్,

కుత్తిగూడ, హైదరాబాదు-2

# గ్రంథకర్త జీవన వివరాలు

- జననము — 5 ఆగస్టు, 1907  
బుచ్చిరెడ్డిపాలెం, నెల్లూరు జిల్లా.  
తండ్రి - పట్టాభిరామరెడ్డి  
తల్లి - సీతమ్మ.
- చదువు — బుచ్చిరెడ్డిపాలెం, నెల్లూరు.  
ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల  
(1921-24).  
విశ్వభారతి  
(1924-27).
- సమరపర్యము — స్కూలుబడి వదులుట జనవరి 1921.  
జైలుశిక్షలు - ఆరు మారులు.  
1930, 31, 32, 33 లోను,  
1940, 41, 42, 43 లోను,  
కొంతభాగాల్లో జైలులో ఉండినారు. దాదాపు  
4సం॥లు జైలులో మకాం. ఎ బి సి క్లాసుల  
ఫైదీగా, డెడిన్యూగా.
- ఉద్యోగపర్యము — మంత్రిగా - మద్రాసు, కర్నూలు,  
హైదరాబాదు, ఢిల్లీలలో - 186 మాసాలు  
గవర్నరుగా - ఉత్తరప్రదేశ్ లో 62 మాసాలు  
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్ -  
జూన్ 1951 నుండి 57 వరకు.
- సాహిత్యపర్యము — తెలుగు భాషా సమితి అధ్యక్షులు - 1948 నుండి  
ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ - ఆగస్టు  
1957 నుండి డిసెంబరు 1982 వరకు  
కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ రెండవతూరి -  
1978 జనవరి నుండి 82 డిసెంబరు వరకు,  
83 జనవరి నుండి  
జ్ఞానపీఠము - 1963 నుండి 1971 వరకు.

# బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

## పుస్తకాలు

### వేయి సోయగములు

'ఆమె' పంచకము

1. ఆమె (1978)
2. ఆమె జాడలు (1981)
3. ఆమె నీడలు (1981)
4. ఆమె తపకులు (1982)
5. ఆమె చెఱుకులు (1982)

### శతకవితలు

'కవితా' పంచకము

6. కాలవాహిని (1979)
7. సాహిత్య సుందరి (1980)
8. ప్రసూన మంజరి (1981)
9. పరిమళ తరంగాలు (1982)
10. సాగర సమీరాలు (1983)

## స్ఫులింగాలు - తుషారాలు



### రానున్నవి

మలయ మారుతాలు  
(వివిధాలు)

### అనువాదాలు (శ్రద్ధా నుండి)

ఇక్ బాల్ ఫిర్యాదు - జవాబు  
ఇతర కవితలు  
ఆత్మగరిమ

### బెంగాలీ నుండి (రవీంద్రునివి)

1. రవీంద్రుని నాటికలు  
(5 పుస్తకాల సంపుటి)
2. కథలు - కల్పనలు
3. వానచినుకులు
4. ఊర్వశి - కాళిదాసు
5. నైవేద్యము - స్మరణ
6. లాజ్ మహల్

అంకితము

స్వర్ణీయ డాక్టరు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి  
(1892 - 1984)

స్వర్ణీయ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి  
(1895 - 1947)

—దివ్యస్మృతికి

స్ఫు  
లిం  
గా  
లు

తు  
షా  
రా  
లు

(ముక్తకాల రెండు పుస్తకాలు)

## నివేదన

ముక్తకాల ఐదు పుస్తకాలను వేయి సోయగములు లేక ఆమె పంచకము పేరుతో ప్రచురించినాను. 1. ఆమె, 2. ఆమె జాడలు, 3. ఆమె నీడలు, 4. ఆమె తళుకులు, 5. ఆమె చెణుకులు. రచన 1982 జూలైలో పూర్తికాగా, ప్రచురణ 1983 సెప్టెంబరులో జరిగినది. నా కవితా విహంగానికి రెండు రెక్కలు. నూరుకు మించిన దీర్ఘ కవితలు- 5 సంపుటలు, 2) వేయికి మించిన ముక్తకాలు- 5 సంపుటలు. 77 మే మాసములో ప్రారంభమైన నా సొంత కవితల ఉద్యమము 83 లో పూర్తియైనదని సంతసించాను. సంకల్పించిన సాహిత్య క్రతువు ముగిసివదని అలచినాను. కాని అంతటితో అది అగలేదని నేను ఊహించలేదు. అనుకోని పెద్దవి చిన్నవి ఘటనలు జీవితములో జరుగు చున్నవి గదా! నన్నటి విషయము తెలియును గాని రేపటి విషయాలు భవిష్యత్తు సురంగములో దాగే ఉండును.

83 మార్చిలో తమిళ జిల్లాల ప్రయాణములో, రైలులో కొన్ని ముక్తకాలు వ్రాశాను. ఆమెలకు స్వస్తి చెప్పినాను కాబట్టి స్ఫులింగాలు అను పేరు పెట్టినాను. రెండు వందలకు పైగా అయి పుస్తక రూపము వహించినది. 83 ఆగస్టుకు తర్వాత మరికొన్ని వికసించినాయి. నా తోటలో వానికి తుషారాలు అని పేరు పెట్టినాను. ఇవీ 220 వరకు అయినాయి. ప్రస్తుత పుస్తకము పుస్తకాల జంట. కలిపే ప్రచురణ. ఇదీ దీని చరిత్ర. ఇప్పటికీ ముక్తకధార ఎండి పోలేదు. నేటివరకు ఇంకొక 50 వరకు వ్రాసినాను. వీనిని వీచికలు అని పేరు పెట్టినాను. పుస్తక రూపానికి చేరుకోగలవో లేదో నేను చెప్పలేను. ఆమె పంచకములోని 1085 ముక్తకాలతో కూడా 1500 కు పైగా అయినవి. మెదడును శ్రమ పెట్టేవే.

చందస్సులు, నియమాలు నిషేధాలు లేకుండుటచే భాషా విషయములో స్వేచ్ఛతో వ్రాశాను. వ్యాకరణ మానదండాంతో వీనిని కొలవవద్దు. భావాల విషయములోను అదే స్వేచ్ఛ. వ్యక్తుల దూషణలు లేవు. ఆసభ్యములు లేవు. మతద్వేషాలు లేవు. భాషాద్వేషాలు లేవు.

నడవడిలోను, భావాలలోను, భాషలోను విశుద్ధతను గుఱానిచే డాక్టరు ఆమరేంద్రను ముందుమాటను వ్రాయమని కోరితిని. వారు అంగీకరించి వ్రాశారు. కృతజ్ఞతలు. ముందుమాటలలో సహధారణముగ స్తుతులుంటాయి. విశ్లేషణ తక్కువ. నేను అభిలషించేది విశ్లేషణ. విమర్శ అనే పేరుతో చాలా దొర్లుతూ వుంటవి. స్తుతివల్ల లాభం లేనట్లే, సానుభూతిలేని విమర్శ కూడ అంతే. వ్యక్తిని కాక పుస్తకాన్ని గూర్చి చెప్పాలి. పుస్తకాన్ని రసహృదయముతో పరీక్షించాలి. సమదృష్టితో విశ్లేషణ చెయ్యాలి. డాక్టరు ఆమరేంద్ర అట్టి గుణ సంపన్నుడనే విశ్వాసముతోనే కోరితిని. ఇంగ్లీషులో, తెలుగులో ఎంత బాగా వ్రాస్తారో, అంత బాగా మాట్లాడుతాగు. ఆత్మస్తుతి పరనిందా లేని వ్యక్తి. చాల నాళ్ల నా కోరిక తీరింది.

నా సొంత శ్రద్ధ, అభిమానాల పురస్కరించుకొని డాక్టరు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారికి, శ్రీ దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారికి అంకితము.

ముద్రణలో సహకరించిన వారందరికి నా ధన్యవాదాలు.

శాంతి నికేతన్  
తెల్లూరు-కి  
29-10-1984

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి



# అనుశీలన

—“అమరేంద్ర”

పదేడులు నిండేదాకా తమ కవితాసక్తిని గురుదేవ రవీంద్ర కవీంద్రుల కావ్యాలనూ, రూపకాలనూ, ఉర్దూ కవివరేణ్యుడు ఇక్బాల్ రచనలనూ అను వదించటంలో ప్రదర్శించారు. సప్రతి దాటిన తరువాత స్వతంత్ర రచనలకు ఉప క్రమించి తమ పరిణత కవితా శక్తికి నిదర్శనలుగా పది కావ్యాలను వెలయిం చారు గోపాలరెడ్డి గారు. “నేను కవితా సభలోకి ఆలస్యంగా వచ్చాను” అని ఒప్పుకుంటూ “నేను కవితా ప్రాంగణమున నవీనుడను. వయస్సు పెద్దవాడను. జరా దౌర్బల్యము ఇంకా పొడ సూపలేదు” అని తమలోని అనంత నవవసంత వైభవాన్ని ఆక్షర రూపంలో ప్రకటించడానికి ఉద్యమించారు.

శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారి జీవితకాలంలో అధిక భాగం రాజకీయోద్యమాలలోనూ, ఉన్నతాధికార నిర్వహణలోనూ గడిచినప్పటికీ ఆయన రసజ్ఞతను పదిలంగా కాపాడుకోగలిగిన విశిష్టవ్యక్తి. రాజకీయ కాసారంలో నీటి ఆలలపైన సోయ గాలు వెదజల్లే రాజీవం రెడ్డిగారి వ్యక్తిత్వం. ఆయన జీవిత వసంత కాలం శాంతి నికేతన తరుచ్ఛాయలలో గడిచింది. “ఆనాడు నాటిన విత్తనాలే 1977 మే మాసంలో మొలకలెత్తిన వేమో!” అని తమ సారస్వతాభినివేశానికి అంకురార్పణ జరిగిన ప్రాయాన్ని తలుచుకుని మురిసిపోతారు. “రవీంద్రుని వ్యక్తిత్వము, సంగీతము, సాహిత్యము నన్ను సమ్మోహితపరచాయి. వారిని చూస్తున్నప్పుడు, వింటూ వున్నప్పుడూ సాహిత్యహిమాలయ పాదమూలమున కూర్చున్నట్లు అనిపిం చేది” ఆనాడు పడిన చెదరని ముద్ర గోపాలరెడ్డిగారి హృదయంలో నిలిచిపోయింది. రవీంద్రుని భావనావిలసనమూ, పదలాలిత్యమూ, సుకుమార సమాస రచనా విన్యాసమూ ఆయనను ముగ్ధుని చేశాయి. ఈ వికాలసృష్టిని ఒక విలక్షణమైన దృష్టితో పరిశీలించి జీవితంలోని వెలుగు చీకట్లనూ, శిఖరాలనూ, లోయలనూ, మానవ స్వభావంలోని మంచి చెడుగుల పడుగు ఫేకల అల్లికనూ అవలోకించి

చిత్రించే నైపుణ్యాన్ని గోపాలరెడ్డిగారు అలవరుచుకోగలిగారు. కవితా గంధంతో భాసించే వచన రచనలో తమ హృదయ స్పందనలు వినిపించటానికి పూను కున్నారు. “వచనయుగ మిది. స్వేచ్ఛాయుగ మిది” అనే విశ్వాసంతో వచనం లోనే తమ ఆశయాలనూ, స్వప్నాలనూ, ఆనందాలనూ, నిర్వేదాలనూ, ప్రశంస లనూ అభిశంసలనూ ప్రకటించటానికి ఉద్యమించారు. “ఇందు బాహ్యరూపాలు, చమత్కారాలు, వినోదాలు లేవు. సంగీతము లయ కూడ లేదనే చెప్పాలె. అట్టి నిరలంకారమైన శైలిలో కల్పనాభావనతో కూడిన కవిత్వము పుట్టించడం తేలిక కాదు. వెదురు తునుకను వేణువుగా తీర్చిదిద్ది మంజుల రాగ రాగిణులు పుట్టేంత శిల్పము కావాలి. సూదిగ చెప్పే శైలిలో కవితా బీజాలు నాటాలి” అని తమ మార్గాన్ని వివరిస్తూ ఆంధ్రలో ముందడుగు వేయటం ఎంతకష్టమో గోపాలరెడ్డి గారే వివరించారు.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ఈనాడు పద్యాల ప్రాబల్యం తగ్గి వచన కవిత బహుముఖాలుగా విజృంభిస్తున్నది. ఏ శుభముహూర్తాన క్రాంతదర్శి శ్రీశ్రీ గద్యాన్ని పద్యానికిచ్చి పెళ్లి చేద్దాం అన్నారోకాని ఆ కల్యాణ తూర్వరావాలతో ఈవేళ దిక్కులు మారు మ్రోగుతున్నాయి. ప్రజలకు దగ్గరగా వెళ్లటం కోసం తన అకాశాలను లోకాలకు చేరువగా తన ఆదర్శాలను సోదరులంతా పంచుకునే వెలుగుల రవ్వల జడిగా వెదజల్లటం కోసం ప్రగతికవులు ఛందో బందోబస్తు లన్నీ ఛదోపదో మని తెంపేసి యతి ప్రాసలను తోసి పాగేశారు. కాని అంత్య ప్రాసను కోరుకున్న కొత్త సంకెలగా తగిలించుకున్నారు. అస్పష్టమైన సంకే తాలనూ రూపకాలనూ వినియోగించి ప్రౌఢ ప్రబంధ సంస్కృత శబ్దాలనూ సుదీర్ఘ సమాసాలనూ ప్రయోగించి లక్ష్యసిద్ధికి దూరంగా జరిగిపోతున్న వచన కవులు చాలా మంది కనిపిస్తారు. మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతాలకూ, సాయుధ విప్లవ ప్రబోధానికి, భారత సంస్కృతీ దూషణకూ ఈనాడు వచన కవిత కట్టుబడి పోతున్నది. ఈ నేపథ్యంలో చూసినప్పుడు గోపాలరెడ్డి గారి రచనలను కవితా వచనం అనాలనిపిస్తుంది. లలిత సుకుమార భావనలు రెక్కలు విప్పుకున్న విహంగాలలాగా హృదయంగమంగా విహరిస్తూ ఆకర్షిస్తాయి గోపాలరెడ్డిగారి అక్షర విహాయస పీఠల్లో. కళను దాచటంలోనే కళ వుంది (“Art lies in con- cerling art”) అనే సూక్తికి తార్కాణం వీరి కవిత.

“కుదించి చెబితే ఒక అందం కవితకు

వర్ణనలతో వివరించి చెబితే మరొక అందం

బాలచంద్రునిలో ఒక అందం

దశమి చంద్రునిలో మరొక అందం" అని గోపాలరెడ్డి గారు గ్రహించి కొన్ని కవితా ఖండికలలో విస్తృతినీ మరికొన్నిటిలో సంక్షిప్తతనూ సాధించారు. అన్నిటిలోనూ స్పష్టతను లక్ష్యంగా గ్రహించి సూటిగా తేటగా చెప్పదలుచుకున్న భావాన్ని తమ సొంత బాణీలో ప్రకటించారు.

మరిపోయే కాలాన్ని చూస్తూ మూగగా సాక్షిభూతులుగా నిలిచిన మా ఊరి రావిచెట్టు, మైలురాయి, వంటి కవితా వస్తువుల ద్వారా మరుపురాని సత్యాలను సర్వజనీనంగా ప్రకటించారు. "గజాల మాత్రల సంగీతము లేకుండ, అంత్య ప్రాసల వినోదాలు లేకుండ" తమ హృదయ స్పందనను పాఠకులలో ప్రతిస్పందింపజేసే స్వచ్ఛంద రచనా విన్యాసాన్ని ప్రదర్శించే సుదీర్ఘమైన కావ్య ఖండికలు ఎన్నో వెలువరించారు. "వృద్ధాప్యపు పర్యంతము మీద కూర్చొని సంధ్యా కాంతులలో, నడిచొచ్చిన బాటను చూస్తూ" ఎన్నో స్మృతి చిత్రాలకు కవితా కృతిని కల్పించారు. తాజ్ మహల్, విశ్వశిల్పి, శకుంతల వంటి సుదీర్ఘ రచనల్లో ఆయన భావ ప్రస్తారం గాయక చక్రవర్తి రాగాలాపనలాగా సాగుతూ ఎన్నో వంపులూ సొంపులూ తిరుగుతూ ఇంపు గొలుపుతుంది. "దూఃఖనీరధిలో పొడిచిన భానుబింబం.. అద్భుతకళారత్న మంజూషము, అక్షయ సౌందర్య మధుభాండము" అని తాజ్ మహలును ప్రస్తుతించారు. "వేదనాహాలాహలమును తానే మ్రొంగి, చక్రవర్తి చిరసౌందర్యరస పీయూషధారల మనకై వర్షించెను" అంటూ వేదన మాధురిగా రూపాంతరం పొందే సకల కళారహస్యాన్ని అవలీలగా అందించారు. తాజ్ తో తులతూగే నల్లరాతి మక్కరా యమునానదికి ఆవలి తీరాన నిర్మించు కోవాలనే షాజహాను సంకల్పం నెరవేరలేదు.

"లేకున్న

తెల్లచలువరాళ్ల తాజ్ మహల్,

ఎదురుగ నల్లచలువ రాళ్ల మక్కరా

వెలసి యమునానీరములలో

తమ అందాల తొంగి చూచుకునేవి

రాధ ఎదురుగా కృష్ణుని వలె" అనే అందమైన కల్పన చేశారు.

సాగరసమీరాలు, పరిమళతరంగాలు అనే అందమైన మకుటాలతో వెలసిన కావ్యసంపుటలలో ఎన్నో కమనీయమైన దీర్ఘరచన లున్నాయి. గోపాలరెడ్డిగారి

సుదీర్ఘ రచనల్లో విశిష్టస్థానం అలంకరించే రచన విశ్వశిల్పి. సాధారణంగా కనబడే విషయాలలో దాగిన ఆసాధారణ సౌందర్యాన్ని దర్శించి ప్రదర్శించి కవితకు ఈ ఖండికలో విస్తారితమై విస్తయం కలిగిస్తుంది. తరులలో, విరులలో, గిరులలో, ఝరులలో, ఇరుల తెరులలో, వెలుగు వెల్లువలో టోబూచులాడే విశ్వశిల్పి విన్యాసం మాసి ముగ్ధులై సృష్టి శిఖరాగ్రాన్ని అధిరోపించిన మానవుణ్ణి దుఃఖ గరళాన్ని కంఠానదాల్చిన సీలకంఠుడుగా, శోకగుండాల్లోపడి తెప్పరిల్లుకుని సత్యా న్యేషణ సాగించే నిత్యయాత్రికుడుగా, అనురాగాల కవచం ధరించి సంసార సమరం సాగించే నైనికుడుగా చిత్రించారు. మర్త్యలోకం కంటే మృత్యులోకం సుందరతరంగా అలరారుతుందనే ఊహతో విశ్వశిల్పికి ప్రణామంచేశారు. ఆ మహా శిల్పి కంటికి కనబడని భువన మోహనుడు, నిత్య సుందరుడు. ఆయనను ఏ రూపమూ బంధించలేదు, ఏ నామమూ అనుసంధించలేదు. రవీంద్ర గురుదేవుల భావనా సౌరభం గుఱాళించే ఈ రచన గోపాలరెడ్డిగారి కవితకు విజయకేతనం. మరి సాహిత్యసుందరిలో అనాఘ్రూతపుష్పం శకుంతలను గురించి

“శకుంతల ఎక్కడ పుట్టిందో

ఎక్కడ తేలిందో !

జీవితమంతా కన్నీటి కాల్వలే

తండ్రి వద్దంటే, తల్లి వదిలేస్తే

ముని శపిస్తే, భర్త కాదంటే

మిగిలిందేమి జీవితంలో !” అంటూ కాళిదాసు శకుంతలను తన కమ సీయకల్పనతో సౌందర్యామృతంతో అభిషేకించి చిరంజీవిని చేసినందుకు కవికుల గురువుకు నివాళులర్పించి ఆయన కావ్యసప్తకాన్ని సంగీతంలోని సప్తస్వరాలుగా భాస్కరుని సప్తాశ్వాలుగా ప్రశంసించిన తీరు ఎన్నటికీ మరుపురానిది.

సాధారణంగా వయసు మళ్లిన వాళ్లు వర్తమానాన్ని ఈసడిస్తూ, భవిష్యత్తుని ఊహించి బెదిరిపోతూ, గత వైభవాలనే నెమరు వేసుకుంటూ వెనక్కి వెనక్కి బెంగగా చూస్తూవుంటారు. ‘గత కాలమే మేలు వచ్చు కాలము కంటెన్’ అని వాపోతూ వుంటారు.

“ఆశాకరదీపికలతోనే సాగాలె

మన వికసన ప్రయాణం

ఏ దూరదీగంతాల శిఖరాలకో

ఏ జ్ఞానసాగర అగాధాలకో..." అనే ఆధునికమైన పురోగమన శీలమైన, సాహసోపేతమైన, నిర్భీకమైన స్తవనీయమైన మనస్తత్వం గోపాలరెడ్డి గారిది. "సమాధికి లేదు మార్పు సజీవత్వానికి సంకేతం మార్పు" అన్నది ఆయన తీర్పు. అందుకే మారే కాలంతోపాటు మనిషి మనస్సు వికసిస్తూ, ప్రకృతి మాత కొంగు విప్పి అందించే బంగరుకాసులను అందుకుంటూ ఆశతో ముందుకుసాగాలి.

"డొంకకు కావల్సింది నడకలు,

రాకపోకలు, జననమృద్ధం,

కదలిక కావాలె, చలనము కావాలె

అవి లేనపుడు మొక్కలు, ముళ్లు చేరాయి

చలనములేని సంఘము కూడ అంతే" అని హెచ్చరిక చేశారు. జీవిత గీతానికి ప్రగతి శ్రుతి కావాలని ఆయన ఆశయం. జడతను వీడి చైతన్యంతో ముందడుగు వేయాలి. వ్యక్తులూ వ్యవస్థలూ అచలాయతనాలు కారాదంటారు.

ఈ మధ్య తెలుగు ఆడబడుచులు, తోబుట్టువులు అనే రెండు మాటలు విరివిగా తరుచుగా వినబడుతున్నాయి. తల్లులను గురించి భార్యలను గురించి, ప్రేయసులను గురించి గొప్పగా రాసిన కవులెందరో వున్నారు. కాని పసుపు కుంకుమలతో పరమపదించిన ఆక్కలను గురించి ఎంతో చక్కగా రాశారు గోపాలరెడ్డిగారు.

"మనతో పుట్టిపెరిగి మరో గ్రామానికి

కుటుంబానికి పోతారు.

మన మర్రిచెట్టు ఎక్కడో ఊడలు వేసినట్లుంటుంది

మన ఊరి మబ్బు ఎక్కడో వాన కురిసినట్లుంటుంది" అనే పాదాలు చదువుతుంటే Alexander Pope చెప్పిన కవితా నిర్వచనం జ్ఞాపకం వస్తుంది, "Poetry is what has often been felt but never so well expressed". మనందరి మనస్సుల్లో మెదిలే భావాన్నే మనం చెప్పలేనంత అందంగా చెప్పారు గోపాలరెడ్డిగారు.

ఇంకొక్క విషయం చెప్పాలి. వచనాన్ని ఇష్టం వచ్చినట్లు విరిచి ఒక పంక్తి పొడుగ్గా ఇంకోటి పొట్టిగా రాసినంతలో అది వచన కవిత కాదు. భావాను

గుణంగా పాదం సాగుతుంది. ఆ కదలికకు తగిన చూగు, ఊపు, లయ అప్రయత్నంగా వస్తాయని వచన కవితలో మహాన్నత శిఖరంగా నిలిచిన అమెరికన్ కవి శేఖరుడు వాల్టర్ విట్మన్ అభిప్రాయం. అంతర్దీనంగా అటువంటి హాయిలు లయలు గోపాలరెడ్డిగారి వచనంలో విరివిగా కనిపిస్తాయి. నేలబారు నడకని ఒక్క షణంలో అంతరిక్షయాత్రకు సిద్ధం చేస్తాయి. అటువంటి లయాన్నిత వచనమే అసలైన కవితా వచనంగా పరిమళిస్తుంది. వస్తువు షేవింగ్ బ్రష్ అయినా, పుస్తకాల గది అయినా, దొంక అయినా, చూసే దృష్టిని బట్టి కావ్యగౌరవం సంపాదించుకుంటుంది.

“ఏరు, కన్నతల్లి కొండను మరిచింది

నిప్పు కన్నతల్లి కడుపు కాల్చింది”

“అగ్నికి ఎప్పుడూ ఊర్ధ్వదృష్టే

నీళ్లకి అధోదృష్టే”

“వాదానికి లొంగనిది

వ్యాఖ్యానానికి అంద దది

నిర్వచనానికి పట్టదది

అందాలకు అందని

అంద మది

ఆత్మకు తెలిసే

మర్మ మది” ఇటువంటి పంతులలో విశ్వజనీన సత్యాలు నూతన రూపాలతో సాక్షాత్కరిస్తాయి. అప్పుడే కవి పలుకు “సకల మానవ మానసముల సామ్రాజ్యమ్ము సలుపజాలిన” సత్యవాక్కుగా విరాజిల్లుతుంది. ఏంతో పాత వైనా ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా అనుభూతి కలిగించే సత్యాలకు సుందరాకారం కల్పించటంలోనే కవుల శక్తి వ్యక్తమౌతుంది.

వచన కవిత నుంచి తెలుగులో కాలక్రమాన సహజమైన పరిణామంగా మినీ కవిత బయలుదేరింది. కవి మనస్సులో మెరిసిపోయే భావ పరంపరకు, ఒక దానికొకటి సంబంధంలేకుండా విడివిడిగా తక్కుమనే ఊహలకు అక్షరాకృతి కల్పించటానికి మినీ కవులు ప్రయత్నిస్తున్నారు. తక్కువ పరిధిలో ఎక్కువ రసస్ఫూర్తి కలిగించాలని వీరి ఆశయం. పూర్వ కవులు ముక్తకాలలో శతకాలలో సాధించిన క్లుప్తతను వీరూ తమ లక్ష్యంగా గ్రహిస్తున్నారు.

రవీంద్ర కపింద్రులు జపాన్ సందర్శించినప్పుడు వాళ్ల సాహిత్యంలో బహుళ ప్రచారం పొందిన మైకూ అనే సంక్షిప్త రచనలకు ముగ్ధులైనారు. ఆ కైలిని అనుకరించి బెంగాలీలో కణిక అనే ప్రక్రియను సృష్టించారు. భావనా వైచిత్ర్యంతో, ఉక్తి చమత్కారంతో మనస్సును గిలిగింతలు పిడుతూ, ఆపాత మధురంగానూ, ఆలోచనామృత శీకరాలుగానూ అలరించే రచనలు చేశారు. వీటిలో కొన్ని Fireflies, Stray Birds అనే సంకలనాలలో ఆంగ్లరూపం ధరించాయి. ఉర్దూ సాహిత్యాధ్యయనంచేసి ఆ భాషలో వెలసిన కావ్యాల సౌగంధ్యాలను ఆస్వాదన చేసిన గోపాలరెడ్డిగారు ముక్తక ప్రాయములైన రచనలకు ఉపక్రమించారు. ఇప్పటికీ తెలుగులో సహస్రాధికంగా ముక్తకాలు రచించిన ఘనత వారికే దక్కుతుందేమో ! తెలుగులో వచనకవిత్వకు శ్రీకారం చుట్టినది ఆయనే !

“ఆమె”తో ప్రారంభమైన ముక్తకాల రచన ఆమె పంచకంగా కొనసాగింది. “ఆమె పంచకము రామాయణమైతే స్ఫులింగాలు, తుషారాలు ముక్తకాల ఉత్తర రామాయణము” అంటున్నారు. స్ఫులింగాల తరవాత తుషారాలు గ్రీష్మోత్పం తరవాత తొలకరిజల్లులు కురిసినంత సహజంగా అమరినాయి. స్ఫులింగాలలో 220 ముక్తకాలు, తుషారాలలో 221 ముక్తకాలు. ఈ ముక్తకాలు హారంలో కూర్చుని పుష్పాలు. కాని వీటి వెనకాల కనబడని ఒక అంతస్సూత్రం కవి వ్యక్తిత్వం. నేను అనే ఆద్దంలోనే లోకం ప్రతిఫలిస్తుంది. నేను అనే మూసలో ఈ లోకంలో కవి పొందే అచుభవాలు కరిగించిపోసిన మైనంలాగా చేరుకొని ఆకారాన్ని దిద్దుకుంటాయని ఎమర్సన్ పండితుడన్నాడు. ఒక ప్రత్యేక మనస్తత్వంలో ప్రతిబింబించిన విశ్వదృశ్యమే కళాఖండం అన్నా డౌక విమర్శకుడు. గోపాలరెడ్డిగారి విశ్లేష్యక్రిత్యం ద్వారా ప్రకటితమైన విభిన్న భావాలు, వివిధ సన్నివేశాలు, విచిత్ర విలక్షణ వ్యక్తులు, విలువైన స్మృతులు, స్ఫులింగాలలో తుషారాలలో ముక్తకాలుగా వెలువడినాయి. మానవ జీవితం, ప్రకృతి సౌందర్యం, మానవస్వభావ పరిశీలన, వర్తమాన పరిస్థితుల అవగాహన, గతవైభవస్మరణ, ఉజ్వల భవిష్య సంధర్శన, విశ్వమానవ సువిశాల భావన ఈ ముక్తకాలలో ముచ్చట గొలుపుతున్నాయి.

స్ఫులింగాలలో మొదటి రచన ఢిల్లీనగర చరిత్రను స్ఫురింపజేస్తుంది. పురాణ కాలంలో ఇంద్రప్రస్థంగా వాసికెక్కిన ఈ మహానగరం ఎన్నో సామ్రాజ్యాల వికాస వినాశాలకు సాక్షిగా నిలిచింది.

“కోకిల స్వరమెత్తిన వనములో గుడ్డగూబలా ?

విదికోరలు విప్పి కాటు వేసింది.

కాలహస్తము సౌభాగ్యపదీపాల ఆర్పివేసింది

రాజ్యాల ఊయలయైన ఢిల్లీనగరము

సింహాసనాల సమాధియై

యమునా నీరాలలో కరిగిపోయింది” అని ఆనగరపు గాథను దయ

నీయంగా చిత్రించారు.

ఎన్నివైభవాలు అనుభవించి అందలా లెక్కి ఊరేగినా అనివార్యమైన పరిణామం మరణం. “ఆస్తమించటానికే ఉదయిస్తాడు సూర్యుడు. వాడే పోడానికే పూస్తాయి పువ్వులు. సమసి పోవుటకే లేస్తుంది అల” అంటూ

“ఏనుగులు ఎక్కిన ఏలికలు

పల్లకీలు ఎక్కిన పట్టపురాణులు

కాదులలో కెక్కిన కోటిశ్వరులు

నరభుజాలు ఎక్కి అంతిమ యాత్ర చేస్తున్నారు” అని ఒక నిఘ్నర

సత్యాన్ని చమత్కరించారు.

శబ్దంలో ఆర్థంలో చమత్కారం కనబడే ముక్తకాలు ఎన్నోవున్నాయి.

“కొందరికి లోకజ్ఞానం ఎక్కువ

కొందరికి లోకుల జ్ఞానం ఎక్కువ”

“ముద్దులకు నోచని పెదవులే

ముద్దుల పాటలు పాడేవి”

జీవితంలో ఎన్నో అన్యాయాలూ అక్రమాలూ దారుణాలూ దురాగతాలూ చూసి రోసి వ్యతిరేక హృదయంతో

“నీరు కార్చే కన్నులనే ఇచ్చావు

నెత్తురు కార్చే వానిని ఇచ్చివుంటే ఎంత బాగుండేది” అంటారు. ఈ

రెండు పంక్తులలో విశ్వమాత విశాలమైన వేదన ఇమిడివుంది.

మనిషి చేదు బతుకును మధురాతిమధురం చేస్తుంది స్నేహం. ఇతర ధనాలు దంధనాలు. కాని స్నేహధనం అక్షయం.



“అనుదినమూ క్రొత్త స్నేహితుని కలిసేవాడు  
వేయి బ్రతుకులు బ్రతుకుతాడు  
అనుదినమూ పువ్వులు పూస్తే  
వేయి బ్రతుకులు బ్రతుకుతుంది వసంతవనము”

మిత్రులుకాని ప్రేయసీ ప్రియులు కాని కలుసుకున్నప్పుడు, ఈ సుఖం ఇదే విధంగా, ఇంతమధురంగా ఎక్కువ కాలం నిలవదేమో, మళ్ళీ దీర్ఘమైన ఎడబాటు కలుగుతుందేమో అనే భయమూ బాధా కలిగితే సమక్షంలోనే విరహం అనుభవించవచ్చు. చాలా కాలానికి శ్రీకృష్ణుని సన్నిధి దొరికిన ఒక గోపిక ఈ ఆనందం ఊచితమేమో మళ్ళీ వియోగం తప్పదేమో అని వ్యథ పొందుతుంది.

“భవిష్యత్తుకై ఆశంక వేధిస్తుంటే  
సమక్షములోనే విరహం అనుభవించొచ్చు” అని ఒక చిత్రమైన మానసిక స్థితిని సూచించారు ఒక ముక్తకంలో.

వీరుల చరిత్రల సంపుటాకారమే జాతిచరిత్ర అన్నాడు తామస్ కార్లయిలు. వీరపూజ గోపాలరెడ్డిగారి ముక్తకాలలో ఎన్నోతావుల్లో తొంగి చూస్తున్నది. వినయంతో అంటారు

“నేను మంత్రిని కాకమునుపు  
పెద్దలను వారి స్వగృహములలో దర్శించాను.  
రవింద్రుని ఉత్తరాయణములో  
గాంధీజీని సబర్మతి ఆశ్రమములో  
కాశీ కృష్ణాచార్యులను గుంటూరులో  
చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిలను కడియములో  
వేంకట రాయ శాస్త్రిలను నెల్లూరులో  
కృష్ణశాస్త్రిని పితాపురములో  
దువ్వూరి రామిరెడ్డిని పెమ్మరాజుపాలెంలో  
రామస్వామి చౌదరిని తెనాలి సూతాశ్రమములో  
నా జీవితములో గొప్ప భాగ్యమని తలచాను”

ఎవరి రంగంలో వారు దిగ్గంతులు. చరిత్రను సృష్టించిన మహనీయులు.

“రేపిందనాథ్, గాంధీ

భారత దేశమును అలంకరించిన మానవ మేరు శిఖరాలు  
ఏదేశమైనా ఏకతాబ్దిమైనా గర్వింపదగిన  
జన్మప్రియులైన మేధావులు  
కళాదేవతల అనుంగుపట్టి ఒకరైతే  
సత్యాగ్రహమును అహింసాస్రము నొసగిన  
కాంతి సేనాధిపతి ఒకరైనాడు”

“తెలుగు వారి చరిత్రలో

సర్వశ్రేష్ఠులగు ఆరుగురిని పేర్కొన యత్నించాను.  
సద్గురు త్యాగరాజు, కవిగురువు నన్నయ్య  
తిక్కన సోమయాజి, కృష్ణదేవరాయలు,  
వీరేశలింగం విశ్వేశ్వరయ్యలు” రెడ్డిగారి నీ రాజులు అందుకున్నారు.

ఎన్నో రమణీయములైన ప్రకృతి దృశ్యాలు గోపాలరెడ్డి గారి  
సౌందర్యారాధనకు నిదర్శనాలుగా ముక్తకాలలో కమనీయంగా కనిపిస్తాయి.

“దట్టమైన పొగమంచు మండిరి

చుట్టుకొన్నది వాన తువ్వల తెర అడవిని  
అర్ధ స్ఫుటముగ అర్ధనగ్నముగ ఉన్నది దృశ్యము  
వనదేవతల జలక్రిడలకు వేళయ్యెదదా ?”

“పర్యతములు త్యాగ గంభీరములై

ఎన్ని సహస్రాబ్దిములుగ నిలిచియున్నవో  
కాలవైభవ మహిమల దాచిన పాపాణపు భోషాణారేమో !”

“చందమామను పట్టటానికి

చెట్టు తయారయాయి  
కొమ్మల చాపి చాపి ఊపి ఊపి ఎగసి ఎగసి యత్నించాయి  
చందమామ చిక్కక నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు  
జంతలో మబ్బు దాసి వచ్చి  
చంద్ర కిశోరాన్ని ఎత్తుకుని పోయింది”

“సంధ్యాకాళము

ఓంటిమీద విభూతిరేఖలు

నొసటను కుంకుమ బొట్టు

తాలిచి పురోహితుని వలె ఉన్నది.

రజనీ దేవికి సుధాకరునికి

దాంపత్యపు ముడులు వేయించాడు

చుక్కలు అక్షింతలు జల్లినాయి”

“నిద్రామాగాణములోనే విహరిస్తుంటాయి

స్వప్నాల హరిజాలు”

“నింగిలో చంద్రుడు పరునించుచున్నాడు

అప్పడప్పుడు మబ్బుల మాటున చేరుచున్నాడు

వీధి వెలుగుల తప్పకొనుటకు

కొంగు మాటున ముఖముదాచే

అభిసారిక జ్ఞాపకాని కొచ్చింది”

“చందన చర్చిత గాత్రయై

కుంకుమ తిలకలలాటయై

సంధ్యాదేవి బయలుదేరింది.

ఇటువంటి కల్పనలలో వున్న అందచందాలు రసజ్ఞులను అలరించగలవు.

“Poetry is at bottom a Criticism of life” అన్నాడు ఆంగ్ల విమర్శకుడు ఆర్నాల్డు. జీవితంలోని వివిధ విషయాలను గురించిన వ్యాఖ్యానాలు ముక్తకాలలో వినిపిస్తాయి. హిందూ మతాన్ని గురించి చేసిన విమర్శ ఆలోచనను ప్రేరేపిస్తున్నది

“బౌద్ధమతము దాటింది సముద్రాలను పర్యటాలను

క్రైస్తవ మతము ప్రాకింది ప్రపంచ సరిహద్దులకు

ఇస్లాం మతము అక్రమించింది ఆఫ్రికా ఎడారుల జావాద్వీపాల

హిందూ మతము కదలక మెదలక హత యోగముతో కూర్చున్నది  
వర్ణాశ్రమ జపమాలను త్రిప్పచు కూర్చున్నది.”

గోపాలరెడ్డి గారి దృష్టిలో ఉపన్యాసం విషయ వివరణతో విజ్ఞాన దాయకంగా వుండాలికాని హరికథలాగా వుండకూడదు. జ్ఞాపకశక్తి బలంవల్ల పద్యాలు గుక్కటిప్పకోకుండా ఉంటున్నూ శ్రోతలను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తూ సొంత అభిప్రాయం ఒక్కటికూడా ప్రకటించని వక్తలను ఆయన అధిక్షేపిస్తారు.

“సభల్లో వాతల్లో

విస్తారంగా ఉల్లేఖించేవారిని

చూస్తే జాలివేస్తుంది

సొంత ధర్మని లేదా సదా ప్రతిధర్మనులేనా వారు?”

ఇచ్చిన గడువు పూర్తి అయినా ఉపన్యాస విషయం సగం కూడా తరగలేదు. పాటలూ పద్యాలూ రాగయంత్రంగా ఆలాపించిన ఉపన్యాసకురాలి ప్రసంగం విని బాగుంది హరికథ అనుకున్నారు శ్రోతలు అని పరిహసించారు ఒక ముక్కకంలో.

“56 సంవత్సరాల ఉద్యోగి పదవికి అనర్హుడని

60 సంవత్సరాలు నిండిన

ముఖ్యమంత్రి ఉత్తరువు వేశాడు

ఎందుకీ వరదల బెడదలని

గోదావరి తుంగభద్రను అడిగింది” అని చురక వేశారు ఒకచోట.

“అప్పులు ఎట్లా తీర్చాలని ఆలోచించకు

కొత్త అప్పులు ఇచ్చేవారిని వెతుక్కో”

“శ్రీ ఎప్పుడూ నవ్వుచుండినా బాగుండదు

ఎన్నడూ నవ్వుకుండినా బాగుండదు.”

“ప్రజాస్వామికములో పదిమంది మేధావుల భావాలకన్న

నూరుమంది నిరక్షరాస్యుల భావాలకి విలువ”

“సమానత్వాలు మానవ జీవితాన్ని తంబురాను చేస్తాయి

ప్రత్యేకతలు సహస్రతంత్రీ విపంచిని చేస్తాయి.” ఎంత పదునుగా చెప్పారో వైవిధ్యంలోవున్న విశేషాన్ని ! ప్రత్యేకతను నిలుపుకుంటూ సమానత్వాన్ని సాధించటమే మానవ సృజనానికి గర్వకారణం !

“మరుగుజ్జుల రాజ్యములో ఏలికలు నాయకులు

కొరతల రాజ్యములో ప్రచారకులు నాయకులు

అపదల రాజ్యములో ప్రబోధకులు నాయకులు” అన్నపంతులు నాయకుల బండారం బైట పెడుతున్నాయి.

రామారావు నాగేశ్వరరావు వనస్పతులట. వారితో నాయకలుగా నటించిన లతాంగులు లతాంతాలవలె వసివాడి కనుమరుగై పోయారని ఒక ముక్తకంలో ఆరవైలో ఇరవైని నటించే హీరోలని ఎత్తిపొడిచారు.

గోపాలరెడ్డిగారికి సంగీతమంటే ప్రీతి. ద్రుతలయ బద్ధమైన సంగీతం. రణవీరులకే కాదు ఉత్సాహాన్నిచ్చేది, జడ బుద్ధులను కూడ ఊపగలదు అంటూ శాస్త్రీయ సంగీతం వింటున్నప్పుడు పారవశ్యమూ సినిమా సంగీతం వింటున్నప్పుడు నవ్వు వస్తాయని చెప్పారు. దేహపీఠకు యౌవనం ఆరోహణమని చక్కని రూపకం ద్వారా తమ గానప్రియత్వం ప్రకటించారు. కొన్ని ముక్తకాలలో సన్నివేశ చమత్కారం, సంభాషణా చమత్కారం తళుక్కుమంటాయి.

“జరూరు పనివున్నది పోవాలి. అరకప్పు టీ ఇప్పించండి.

తెచ్చేదాకా వుంటాను అని నేనంటే సంతసింపి

జరూరు పని కాదన్నమాట అని చిరునవ్వు నవ్వించి.”

ఇంకొక ముక్తకంలో కావాలని ఒక స్నేహితురాలింట్లో కళ్లజోడు మరిచిపోయి డెలిఫోనులో ఆమెతో మాట్లాడే అవకాశం దొరికిందని సంతోషించే సంఘటన వుంది. శ్రుతి తప్పని, హద్దుమీరని, స్థాయి దిగజారని శృంగారరస బిందువులుగా కొన్ని ముక్తకాలు ఆనందింప చేస్తున్నాయి.”

“శివుడు మన్మథుని ఓడించినది

తాత్కాలికముగా

మన్నుడు శివుని ఓడించినది శాశ్వతముగా  
 లేకున్న శివుడు పార్వతి పాదములకడ వంగి  
 ఎందుకు అభ్యర్థన చేస్తాడు ?”

అని ప్రశ్నిస్తూ శృంగారము రసరాజమనే సిద్ధాంతాన్ని స్ఫురింపజేశారు.

కవిత్యాన్ని ఒక సుదీర్ఘ యాత్రగా మానవులను నిత్యయాత్రికులుగా  
 భావించే దృష్టి గోపాలరెడ్డి గారిది.

“నిరంతర యాత్రలో

తొలిమజిలీ చేరాడు మానవుడు.

ఇంకా ఎన్ని మజిలీలో ఎన్ని అనుభవ వికాసాలో

ఎన్ని సహస్రశాఖలు గడవాలో

ఎప్పటికో ఆ నిత్యానందం?

ఆనిత్యానంద జ్యోతాన్ని యామినిని భావిస్తేనే ఆనందమవుతుంది నేడు!”

సుదీర్ఘ రచనలైనా ముక్తకాలైనా గోపాలరెడ్డిగారు సమానంగా సమర్థ  
 వంతంగా నిర్వహిస్తారు

“నా ముక్తకాలు

హరయోగములోని ఆసనాలు

హిపిరి బిగబట్టిన కుదింపులు

దీర్ఘ కవితలు

విశాలక్రిడా భూమిలో విహారాలు”

అని తమ రచనా విన్యాసాన్ని ఆభివర్ణించారు.

ఈ రెండురకాల రచనా విధానాలూ గోపాలరెడ్డిగారు సాగిస్తున్న కవితా  
 ప్రస్థానంలో మజిలీలే. కవితాధిదేవత తన పట్టుచీర కొంగున ముడివేసిన  
 బంగారు కాసులు మూటను విప్పి వారికి ఒక్కొక్కటిగా అందిస్తూ మురిపిస్తూ  
 కొత్త రచనలకు ప్రేరణకల్పించగలదని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

“కాలానికి ఏమికాలె

కవితా కవిత్యమా

జీవిత వివరాలా, కవితాశిల్పమా

కవి వెంట కొనిపోయినాడు జీవితాన్ని

పదలి వెడలినాడు కవితాన్ని

ఒకటి నశ్వరము మృతము

ఒకటి ఆనశ్వరము అమృతము” అని ఒక ముక్తకంలో ప్రపంచిం  
చారు. ఎన్నో ఉన్నత పదవులు పిన్నవయసునుంచీ అలంకరించిన గోపాలరెడ్డి  
గారు సప్తతి నిండిన తరవాత ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో కవిగా సంపాదించు  
కుంటున్న స్థానం సమున్నతంగా సుస్థిరంగా విరాజిల్లగలదని విశ్వసిస్తున్నాను.  
జీతర పదవులకంటే గొప్పది కవి అనే పదవి. ఆ పదవిని అలంకరిస్తూ బ్రౌనింగ్  
కవి పుంగవునిలాగా

“grow old along with me

The best is yet to be !” అని ప్రకటించే ఆశావాదం, జీవిత  
రసాస్వాదనం గోపాలరెడ్డి గారు ముక్తకాలలో మౌక్తిక దీప్తులతో మెరిపిస్తు  
న్నందుకు ధన్యవాదాలు.



# స్ఫులింగాలు

అత్తరుల సువాసనలు గుబాళించిన చోట  
చిరునవ్వుల వెలుగులు కటాక్షసౌదామినులు దీపించినచోట  
వసంతరాత్రుల నూపురరవములు మ్రోగినచోట  
ముషాయిరాల గజశ్లో శృంగారభావములు లాస్యము చేసినచోట  
నేడు అనాథల ఆక్రందనలా :

విగతభర్తృకల విషాద విలాపాలా !  
బాలబాలికల ఆకలిమంటల రవ్వలా !  
మూలిగే పీనుగలా, ఒడలిపై కాన్పించే ముసలి ముదతలా !  
కోకిల స్వరమెత్తిన వనములో గుడ్లగూబలా !  
మయూర సింహాసనమున కూర్చున్న సుల్తానులు బేగములు  
చెరసాలబందీలా, ప్రవాస శిక్షితులా  
విధి కోరలు విప్పి కాటువేసిందా !

కాలహస్తము సౌభాగ్యప్రదీపాల ఆర్పిందా !  
రాజ్యాల ఉయ్యెలయైన ఢిల్లీ నగరము  
సింహాసనాల సమాధియై  
యమునానీరాలలో కరిగిపోయిందా !

1

పాలనా దీపపువత్తులు బయట ఆరినవా !  
లాల్ ఖిల్లా ఆవరణల మధ్యనే వెలిగాయా !  
చుట్టూచీకటి, లోపల వెలుగుచుక్క  
చీకటి పెద్దది, వెలుగు చిన్నది.

2



దేశవిదేశాల ఏలిన పాదుషారే

ప్రేమనికుంజాలలో

గుల్బదను (పూబోడి)ల గులామురే :

3

ఆ స్తమించడానికే ఉదయిస్తాడు సూర్యుడు

వాడిపోదానికే పూస్తాయి పువ్వులు

సమసిపోవుటకే లేస్తుంది అల

చచ్చుటకే పుట్టాడు మనిషి :

4

ఏనుగులు ఎక్కిన ఏలికలు

పల్లకీల ఎక్కిన పట్టపురాణులు

కార్లలో ఎక్కిన కోటీశ్వరులు

నరభుజాల ఎక్కి అంతిమయాత్ర చేస్తున్నారు.

5

నిరాశల సందేశమే నిట్టూర్పు

పండని కోరికల రాయబారే కన్నీరు

6

అపేక్షల కాసారములో

ఉపేక్షల నీలోర్పలాలు

యావనోత్సవములలో

వెలుగని దీపాలు

తెగిన వీణ తీగెలు

7

ముసలిచీకట్లు ఎలవెలుగులు

పండాలాడుచున్నవి వేకువన

శుక్రతార సమక్షమున

8

పండితులకు ప్రశంసించుట చేతగాదు

భూరిదక్షిణలు వర్షించునప్పుడు తప్ప !

తమ అధిక్యత తరుగుతుందని భయము

దోషాల వెదకుచే పరిపాటి

9

కొందరికి లోకజ్ఞానం ఎక్కువ  
కొందరికి లోకుల జ్ఞానం ఎక్కువ ! 10

ముక్తసరిగ మాట్లాడేవారితో  
విస్తారముగ మాట్లాడడము ముప్పు ! 11

ఆపేక్షల వాహినులకు  
ఉపేక్షల సైన్యాలకు  
సమరాలు లోకప్రసిద్ధలే !  
తుది విజయము ఉపేక్షలకే  
ఆపేక్షలకు మిగిలేది  
నిట్టూర్పులే ! కన్నీరే ! 12

లోకానికి వెలుగునిస్తున్నానని కులికింది దీపము  
క్రింద తొలుస్తున్న నీడ పురుగుల చూడలేని గ్రుడ్డి ప్రభువు ! 13  
ముద్దులకు నోచని పెదవులే  
ముద్దుల పాటలు పాడేది. 14

నా హృదయము రమ్యహర్యాల నగరం  
సౌందర్యాలు అనల శిఖలతో ధ్వంసము చేశాయి. 15

భిక్షకుని వేషాల్లో భిక్షమడిగాను  
సౌందర్యవతులను !  
ఔదార్యాలు కృపణత్వాలు  
తిరస్కారాల విలాసాలు  
ఎన్నో గమనించాను  
బిచ్చం తక్కువ  
అనుభవం ఎక్కువ గడించాను ! 16

దగ్ధమైన హృదయముతో  
వలపుగాయాల మచ్చ నిలిచిపోయింది

సల్లబడక ఎర్రగనే ఉన్నది మచ్చ !  
 ధ్వంసమైన నగరములో  
 ఏకైక దీపమువలె వెలుగుచున్నది. 17

దేవుడు ఒక్కడే  
 ఒకే మందిరములో పూజ చేస్తాను.  
 ప్రేయసులు పెక్కు  
 పెక్కు గుమ్మాలవద్ద కన్నీరు కారుస్తాను. 18

గాయాల ఎర్రపాదిలో  
 పెరగాలె వలపు తీగలు కవనాల మొగ్గలు. 19

గాయాల నెత్తురుతో తడవాలె  
 వలపు పువ్వులు వలపుపాటలు 20

దుఃఖాల కొగిట చేరాను  
 నా వేదనాయుత ఆనందమును  
 పుస్తకముగ బయట వేశాను : 21

వగలంతా యాద్ (జ్ఞాపకము) లు  
 రేయి అంతా ఫిర్యాదులు  
 ప్రొద్దున ఫిర్ యాదులు (మరల) 22

దుఃఖాలు అనేకములు  
 సహించుటకు గుండె ఒక్కటే  
 ఏడ్చుటకు కన్నులు రెండే  
 దుఃఖాల దేవుడు  
 పెక్కు గుండెలను, పెక్కు కన్నులను  
 ఎందుకు ఇయ్యలేదో !  
 సహస్రాక్షుడు

అన్ని కళ్లతో ఏడుస్తాడు కాబోలు  
ఇతరుల ప్రగతుల చూచి :

23

గుండె మంటలను ఆర్పుటకు  
కన్నీరు బండ్లు వచ్చాయి  
నీరు ఇంకిపోయింది  
గుండె మంటలు రేగుచునే ఉన్నాయి.

24

గులాబీలను మల్లెలను చేమంతులను  
నుతింప మనసాడకున్నది  
ప్రభాత సమీరాలవలె  
తోటను పొగిదేవాడనుకాను కోకిలవలె  
తిట్టేవాడను, నా దుఃఖాల ఆక్రోశముతో.

25

కవి అని ఎందుకు సన్మానిస్తారు ?  
దాగిన ఆనేక దుఃఖాలను ఏరుకొన్నాను  
పదాలలో బిగించాను  
గోఘృలలో విలపించాను, అంతేగదా !

26

అనుదినము క్రొత్తన్నే హితుని కలిసేవాడు  
వేయి బ్రతుకులు బ్రతుకులాడు !  
అనుదినము పువ్వులు పూస్తే  
వేయి బ్రతుకుల బ్రతుకుతుంది వసంతవనము.

27

కవి స్వయముగ సంవేదనతో మనాలె !  
కంటకాలపై పరుండాల్తె !  
ప్రసూనాల పంచిపెట్టాల్తె !  
మకరందాల చల్లాల్తె !

28

నీ వలపువేడికి ఆమె సౌందర్యము కరిగి పారకున్న  
సౌందర్యము తరగలేదే !

ఆమె నడకల హోయలు

ఆమె పలుకుల సౌరు

చూచి ఆనందించు

ఎంత ప్రాప్తో అంతకే సంతసించు !

లేమిలో సంతసాన్ని పుట్టించుకో !

29

యాచనలోకూడ బ్రతుకుతీపుల అనుభవించు

దాతలలో కొంతమందిని ప్రేమించు

సంభాషణల జరుపు

నీ చేయి చాతకమై హస్తదానధారల క్రోలని !

30

హృదయమా ! దుఃఖవిలాసాలను

మార్చుకో ! మూలసంపదగ

విషాదపాత్రలలో అమృతము అందుకో !

విషాదమదిరములో కైపును పొందుకో !

31

నీరు కార్చే కన్నులనే ఇచ్చావు

నెత్తురు కార్చేవానిని ఇచ్చియుంటే ఎంతబాగుండేది !

32

దుఃఖాలకు విరుగుడు సారా

వేదన మాన్పుటకు సారా త్రాగాను

రోగానికి మందు వేశాను

తప్పేమి ? లేకుంటే దుఃఖాలు లేకుండ చేయి !

33

నేనేమి గద్దనా కాకినా దొరికిన విడువడానికి !

తీయ్యనిపాటలపాడే గోరువంకను

పంజరములో ఉంచారు

పాటల విన్నారు

రెక్కల త్రుంచారు.

34

బిలపించడమే నా వృత్తి నా ప్రవృత్తి !  
 ఎన్నాళ్ళు నా విలాపాలతో సమరము  
 కన్నుల నీరు తుడిచి తుడిచి  
 పంచ మబ్బై బొట్టుల కార్చింది.

35

చంద్రకళంకము చూడాలంటే  
 పౌర్ణమియే సరియైన దినము  
 కళంకాన్ని పొతనేపు చూచినా  
 పౌర్ణమి పౌర్ణమియే !

36

ఆమె అందరిని దగ్గర చేర్చేను  
 ఎవరిని అంటించుకో లేదు  
 ఎవరిని చుట్టుముట్టించుకోలేదు  
 అందరిని సరియైన దూరముననే ఉంచేను.

37

అందరికి ఆర్జనమీదే దృష్టి  
 ఆమెకు సద్వినియోగముమీదే దృష్టి  
 దానధర్మాలమీదే తలంపు  
 సర్వదా అదే చింత, అదే విచారము.

38

ముందుజన్మ పునాదులు  
 ఈ జన్మలోనే వేస్తాము  
 వెలుగు చూడని జీవన రహస్యాలు  
 తీరని కోరికలు  
 తీర్చని బాకీలు  
 మళ్ళీ రమ్మని పిలుస్తాయి.

39

నేపథ్య రహస్యాలను  
 ఎనుటో చూచుటో ఉచితముకాదు  
 అందరికి చెప్పడం సుతరాం ఉచితము కాదు

40

జరూరు పని ఉన్నది పోవాలె  
 కాని పోవడము ఇష్టంగా లేదు !  
 కొంతనేపు ఉంటాను ఇచ్చటనే  
 అరకప్పు టీ ఇప్పించండి !  
 అని నేనంటే సంతసించి  
 జరూరుపని కొదన్నమాట  
 అని చిరునవ్వు నవ్వింది !

41

విరహము శృంగారపరంగ వాద్యము  
 ప్రేయమిత్రులమధ్య విరహం ఉండొచ్చు  
 ప్రీతి మైత్రి ఉన్నచోట విరహం ఉండొచ్చు  
 భవిష్యత్తుకై ఆశంక వేధిస్తుంటే  
 సమక్షములోనే విరహం అనుభవించొచ్చు.

42

కుటుంబము రాగయుక్తముగ ఉన్నది  
 రామదాసు కీర్తనవలె !  
 కోరిన చుట్టాలు వస్తే స్వరవిస్తరణగుతుంది  
 త్యాగరాజు కృతివలె !  
 స్నేహితులూ చేరితే  
 బరువుగ హుందాగ  
 దీక్షితుల కీర్తనగుతుంది !  
 సంగీతము ఎన్నిరకాలు !

43

ఎరుక లేకనే  
 నీ ఊర్పులతో చేరి  
 సౌరభము వలె కోరిక  
 నీ హృదయములో ప్రవేశించింది  
 దాని గునగునలు

నీ పలుకులలో ప్రకటితమగుతాయి !  
 అట్టి కోరిక వలదని ఒప్పువు  
 కావాలని ఒప్పువు  
 నీకే సిగ్గుగుచుంటుంది !.

44

మీ పసివానిని గూర్చి పద్యము విన్నారు  
 సంతసమును చిరునవ్వులలో చూపారు  
 ఏమిస్తారు కవికి అని అడిగాను.  
 అగ్రహారాలా, పుష్పహారాలా, ఫలహారాలా !  
 మీ పసివానినిగూర్చి పద్యము విన్నారు  
 సంతసమును చిరునవ్వులలో చూపారు  
 ఏమిస్తారు కవికి అని అడిగాను  
 అగ్రహారాలా, పుష్పహారాలా, ఫలహారాలా !  
 అని ఆహ్లాదముగ అడిగాను  
 ఫలహారాలు ఇప్పుడే తెస్తాను  
 పుష్పహారాలు తెప్పించి ఇస్తాను  
 అగ్రహారాలు మీ పాలనలోనే  
 రద్దుచేశారు కదా ! ఇంకెక్కడివి ?  
 కర్పూరమువలె మాయమయ్యాయి  
 అంటూ లేచి ఫలహారాలు తెచ్చింది !

45

ఆమె సభలోనికి వచ్చింది  
 వయస్సు వెనుకకు నడుస్తున్నట్లు తోచింది !  
 అందంగ కాన్పించింది.  
 నేను తలచిన మాటలు  
 ఆమె హృదయ కర్ణములు విన్నాయా ?  
 ఎప్పుడూ పలుకరించని ఆమె  
 చూపులతో చిరునవ్వులతో పలుకరించింది



వచ్చేటప్పుడు వేళ్లు అడిస్తు సేలవు ఇచ్చింది !  
ఏమిటీ, ఈ క్రొత్త మౌన సంభాషణలు ?

46

అందాల చిన్నది

కన్ను పెద్దది !

ఏనుగు పెద్దది

కన్ను చిన్నది !

47

మాటల్లో పొదుపు

వ్రాతల్లో పగతీర్చుకొన్నది

అవసరముకన్న తక్కువ మాటలు

అవసరము కన్న ఎక్కువ వ్రాతలు.

48

సూర్యుడు క్రుంగిన పిదప

శుక్రుని ప్రక్క చంద్రుడు చేరాడు

జానెడు దూరములో కూర్చున్నారు

సన్నని వెన్నెలలో ఏమి గుసగుసలో :

శుక్రదుహిత దేవయానికి ముప్పేమీ లేదుగద !

గురువత్ని తారనే అడగాలె !

49

మందేగుండె నిచ్చావు

వేడి నిట్టూర్పుల నిచ్చావు

నీరు కారే కన్నుల నిచ్చావు

నెత్తురు కార్చేవాటిని ఇయ్యలేకపోతివే !

50

విలాసిని ! స్వాభిమానీ !

నీ అద్దములో చూచుకొనుచున్నావు చాలనేపుగ

ఆత్మస్తవములో పరవశము పొందుచున్నావు

ముసిముసి నవ్వులతో కేశముల సంస్కరించుచున్నావు

ఇక, నా అద్దములో చూడు కొంతనేపు  
 నీ వాస్తవము నీకు తెలుస్తుంది  
 ప్రాయపు అందాలు కొరబడినవని  
 కపోలములు కాంతి తగ్గి వాడినవని  
 తెలుసుకో! కొంత మేలుకాగలదు.

51

మా గుండెలలో తేనెతుట్లు ఉన్నాయి  
 అనుకూలిస్తే తేనెను చిందగలవు  
 ప్రతికూలిస్తే తేనెటీగలు విజృంభిస్తాయి  
 కరుస్తాయి రక్కుతాయి జాగ్రత్త!

52

అతని కలలు మండిపోయాయట  
 బూడిదలై పోయాయట!  
 ఆ బూడిదను సభలో పడవేశాడు  
 మూటలు కట్టమని అర్థమా!  
 గంగలో కలపమని అర్థమా!

53

కలలు బూడిదలై న  
 అతనికే విషాదాంత నాటకము  
 దేశానికి ఏమీ కాలేదు లే!  
 సమాజానికి ఏ ముప్పు వాటిల్లలేదులే!

54

నా కలలు కనకాన్నే పండించాయి  
 నాకూ ఆనందమే, నా స్నేహితులకు సంతోషమే  
 అందరము ఆనందపు బంతులలోనే ఆట్లాడుకొన్నాము:

55

మేధావులలో మేధావి విజ్ఞానులలో విజ్ఞాని  
 అని ఎర్రపీగాడు  
 దేశమరామత్తు కార్యము  
 తన భుజాలమీదే అని భ్రమికాడు!

తలపై తనే కిరీటము తాల్చాడు

ప్రజలే పెట్టారని బూడిద కల కన్నాడు :

56

ఇతరులు పచ్చగ ఉంటే ఈర్ష్య పడుతాడు.

ఇతరులపై నిందారోపణ చేస్తాడు

తనలోతాను సంతసించుకొనుచు.

విమర్శించుటే ఆయన వృత్తి

ప్రవృత్తి

అదే జీవన పరమావధి :

57

జీవించు, జీవించనీ :

అనే ఉదారతత్వములో విశ్వాసము లేదు

తనకు అన్నీ కావాలె

ఇతరులు కోరినా తప్పే, జీవించినా తప్పే !

58

జీవన సంపర్కము తక్కువ

తన నిర్ణయమే అందరి నిర్ణయము కావాలె.

సమాజాన్ని తిని బ్రతికాడు

ధర్మోపదేశాలు చేస్తూ మనినాడు :

59

కొన్ని స్మరణలు పవిత్రమైనవి

మేల్కొలుపులు తొందరలు ఓర్వజాలవు

పదిలముగ విశ్రమింపనిచ్చుటే శ్రేయము

60

జ్యేష్ఠములో మద్రాసు ఎండ

కువిమర్శకుని ఈర్ష్యానలము వలె

వేడిగా ఉన్నది

తన్ను కొల్చుచున్నది, ఇతరులనూ !

61

56 సంవత్సరాల ఉద్యోగి

పదవికి అనర్హుడని

60 సంవత్సరాలు నిండిన

ముఖ్యమంత్రి ఉత్తరవులు వేశాడు

ఎందుకీ వరదల బెడదలని

గోదావరి తుంగభద్రను అడిగింది :

62

రమ్యమైన సంగీతము వింటూ

రసాత్మకమైన కవితల చదువుచున్నాను

కోరిన ఫలాహారాలు వచ్చి చేరాయి

ఓమర్ ఖయ్యాం జ్ఞప్తికి వచ్చాడు

63

హృదయ ఉద్వేగాలను

బిగ్గరగ మాట్లాడి నెట్టేస్తాను

నాకు ఏడుపు రాదు

ఏడ్చినా కన్నీరు రాదు

అంటుంది భానుమతి రామకృష్ణ

64

మనకు ఉన్నవి కొన్ని

లేనివి ఎన్నో !

లేవను దుఃఖాల గుడ్లమీద పొదిగేకన్న

ఉన్నవానితో సంతృప్తిపడి

శాంతంగా ఉండుట మేలు

65

దారిద్ర్యము అవిద్య

పెనుకబడినతనమును తలచుకొని

మనస్సును కఠినము క్రూరము

చేస్తారు కొంతమంది

సమాజాన్ని అక్కసుతో చూస్తారు

వారికి మనఃశాంతి ఎప్పుడో !

66

ఆరోగ్యం ఎట్లా ఉందని అడిగింది

వయస్సుకు తగినట్లే అన్నాను

బాగా ఉన్నదనే గదా అర్థము అన్నది  
ఆమె వ్యాఖ్యానానికి సంతసించాను 67

మరలా ఎప్పుడు వస్తారు మద్రాసు అని అడిగింది  
వస్తే కలియండి అనే సూచన  
వస్తే కలుస్తాను అన్నాను  
తప్పకరండి అని ఆహ్వానించింది. 68

చాల ఆరుడు స్టేవ్ లెస్ వారు మద్రాసులో  
కాఫీకి పిలిచి స్టేవ్ లెస్ వేసింది  
ఎండాకాలపు ఆహ్లాదాలలో  
ఇదీ ఒకటిని ఆనందించాను ! 69

మానవుడు శృణానశయన యాత్ర చేసేటప్పుడు  
ఎన్ని పాపాలమూటల భుజాన వేసుకొని పోవాలనో !  
సావకళంక రహితుడు దైవాంశసంభూతుడే ! 70

వసంతము సంతసముతో ఎడారికి వచ్చింది  
నవ్వే చెట్లు పాడే పక్షులు  
స్వాగతం పలుకునని ఆశించింది  
ఎడారి కనుబొమలు చిట్లించి అన్నది  
వసంతమా, నీవెవరవో నాకు తెలియదు  
నాకు తెలిసింది నీ చెల్లి గ్రీష్మమే ! 71

ఎడారి ! కాళ్ళతముగ ఎడారివి కావు నీవు  
కళకళలాడే నగరముగా ఉండినావు  
కాపము తగిలింది  
మరలా చిగిర్చే తోటగనో  
సిరులతో తూగే ఊరు కావాలని లేదా !  
అని అడిగింది వసంతము

ఎడారి మిన్నకుండి నిట్టూర్చి  
దుమ్ముల సుడిగుండాల రేపిండి

72

ప్రేమ గులాబీ తీవరో  
ఎన్ని మెత్తని రేకులున్నాయో  
అన్ని మొరటు ముళ్ళూ ఉన్నాయి  
ఎన్ని కవ్వంపులో, అన్ని నిషేధాలు :

73

ఉపన్యసింపవలసిన సభకు ఆలస్యంగ వచ్చింది  
సంధ్యాకులాయమును మరచిన క్లాంత విహంగము వలె  
తాళము తప్పిన నృత్యపాదము వలె చికాకుగ కాన్పించినది : 74

వీడ్కోలు సమయాన  
అందరి సమ్ముఖమున  
ఆ కళాధురీణ నాకు  
పాదాభివందనము చేస్తుంది  
యోగిని కాను బాబాను కాను  
శాస్త్రినికూడ కానే అంటే  
మీరు పెద్దలందీ త్యాగధనులు  
మీకు నమస్కరిస్తే మాకు శుభం అంటుంది  
మరి నేనేమి చేయాలె ?

75

అరఘంట ఉపన్యసింపడానికి ఒప్పుకొని వ్రాసికొని వచ్చింది  
పెద్ద గొంతుతో పద్యాల రాగయుక్తముగ పాడింది  
వేళైంది, ఉపన్యాసము సగమునకు రాలేదు  
హరికథ మాదిరిగా ఉండినది శ్రోతలకు  
పద్యము రమ్యముగ పాడినందులకు సంతసించింది  
చెప్పవలసిన ముఖ్యాంశముల చెప్పనందులకు దుఃఖించింది : 76

అమె మా అతిథిగా ఉండడానికి అంగీకరించింది  
 అమె సౌందర్యవతి, సంభాషణా చతుర  
 నా సంతసము వెల్లువై గట్టుల మీరింది  
 అట్టి సౌభాగ్యము అరుదుగ లభించేది గదా !

77

అమె వసంతజ్యోత్స్నవరే వచ్చింది  
 పెక్కు విషయాలపై క్రొత్త వ్యాఖ్యల చేసింది  
 వెలుగులు ప్రోదిగ మాటల విందుగ  
 ఉండింది, ఉండిన నాలుగునాళ్లు  
 ఎంత పాండిత్యము, పరిశీలన, ఎంత అనుభవము !

78

ధీల్లీ సీతారు వాద్యకారుని  
 రవీంద్రునికి పరిచయము చేశారు.  
 బాగా వాయిస్తారు సరే !  
 ఆపుటకుకూడా తెలియునా  
 అని బెంగాలీలో అడిగారు !

79

గటారు వాయిచేవారు  
 120 సంవత్సరాలు బ్రతుకుతారు  
 అందు 80 సంవత్సరాలు  
 తంత్రుల మీటుకొంటు గడుపుతారు  
 అన్నాడు - ఆంగ్ల సంగీతజ్ఞుడు !

80

మా ఊరు మంగలిమీద విశ్వాసము లేదు  
 తిరుపతి మంగలిమీదే విశ్వాసము  
 అన్నాడు జుట్టు బాగా ఎదిగిన ముసలాయన !

81

అక్టోబరు 18 రాత్రి  
 ఝంఝు రుద్రపక్షముల విప్పి వచ్చింది  
 భైరవరాగము పాడింది

వడిగాలులచే నగారాలను సందడించింది  
ప్రళయకాలపు ఫిరంగుల ప్రేల్చింది

82

కోట్ల చీకట్లు  
నల్లని మ్రోకులతో  
సూర్యుని తేరును  
వెనుకకు లాగలేవు  
లక్షల చలికాలాలు  
ఆమని రాకను ఆపలేవు :

83

నా పల్లవి  
ఆమె చరణాలు  
నా గేయము  
ఆమె లాస్యము  
నా సూత్రాలు  
ఆమె భాష్యాలు  
విజయ విజయీ సారథివలె  
కృష్ణ సత్యభామల వలె  
పరస్పర ఆశ్రితారే :

84

గగన విహారము చేసే  
గరుత్మంతుడు కాదు  
ఎలమావి గున్నపై పాడే కోకిలే :  
ప్రబంధ విపుల వర్ణన కాదు  
ముక్తసరి గజల్ శృంగారమే :  
ప్రగాఢ పరిశీలన కాదు  
సూక్ష్మ విహంగపీక్షణే జరిగింది  
కొద్దిలోనే మహత్తును కాంచింది.

85



సౌందర్య గర్వముచే

ఇంత అవలక్ష్యమా :

అభిమాను లెవరై న నమస్కరిస్తే

కళ్లు త్రిప్పివేసి గమనించవే !

86

ఎవరది అంత పెద్ద ఉత్తరము వ్రాశారు

అని అడిగాడు వ్యాపారి

అవును, వనిమీద జాబులు

క్లుప్తముగ ఉంటాయి

పనిలేని జాబులు దీర్ఘముగ ఉంటాయి

అని నవ్వాను !

87

కాలమే ధనము

పని ఉన్నవారికి-

కాలక్షేపము కావాలె

పని లేనివారికి !

88

ఉద్యోగము పురుష లక్షణం

నిరుద్యోగము మహాపురుష

లక్షణం అంటాడు పరాభి

సాహిత్యము నిరుద్యోగ విశ్రాంతి

లోనే వుట్టేది

సంగీతానికి కావాలె

బోలెడు నిరుద్యోగం !

89

నిరుద్యోగము అంటే

విశ్రాంతి - పదవీ విరమణ

50 సం॥ల తెలుగువాడిని

తొలగమంటాడు ముఖ్యమంత్రి

19వ శతాబ్ది పాఠదాన్నే  
సముద్ధరిస్తానంటాడు

90

వర్తమాన స్థితులను రద్దుచేస్తూ  
పాఠాది నెంకొల్పటమే  
ప్రగతి అగుతుందా ?

ముందు లక్ష్యానికి  
వెనుకటడుగులు  
వేస్తే సరిపోతుందా ?

91

సభల్లో వ్రాతల్లో  
విస్తారంగ ఉల్లేఖించేవారిని  
చూస్తే జాలివేస్తుంది !  
సొంత ధ్వని లేదా  
సదా ప్రతిధ్వనులేనా వారు !

92

కృచిత్రంగా ఉల్లేఖిస్తే  
నంజుడుగా ఉంటుంది  
విస్తారముగ చేస్తూయుంటే  
సద్ది అన్నముగా ఉంటుంది !

93

శాస్త్రీయ సంగీతము వింటుంటే  
ఆనందాశ్రువులు రాల్తాయి  
సినిమా పాటలు వింటుంటే  
నవ్వు వస్తూ ఉంటుంది !

94

విశేష అర్హతలే  
ఆమె వివాహాన్ని వాయిదా వేస్తున్నవి  
ఐశ్వర్యము, వంశ మర్యాద  
సౌందర్యము, పెద్ద చదువులు !

95

జీవించాలని పెద్ద కోర్కె

చావు విషయము

ఎత్తడానికే భయపడుతాడు

భార్యాబిడ్డలు లేనివాడు

పెద్ద ఆస్తి కలవాడు

వీలునామా వ్రాయడానికి వెనుకాడుతాడు :

96

ముంతాజ్ బేగం మరణము

తాజ్ మహల్ కు పునాది వేసింది

దుహితృవియోగము

దారాసంస్కరణ

పండిత లోకానికి దగ్గర చేర్చాయి

సంస్కరణల పేరుతో

ఆత్మీయుల మరణాన్ని

పండిత సన్మాన సభలుగ

మలచుకొన్నాడు.

97

అందరికీ అన్ని లక్షణాలు ఆబ్బువు

మొగలిపువ్వుకు పండులేదు

పనసపండుకు పువ్వులేదు

తమలపాకుకు పువ్వులేదు, పండులేదు

అంటుంది సంస్కృత శ్లోకము :

98

కోతికి మణి దొరికింది :

తాకి చూచింది, వాసన చూచింది

రుచి చూచింది, పనికి రాదని పారవేసింది.

పగలగొట్టి చూడనందుకు సంతసించాము !

99

అమెతో దీర్ఘముగ సంభాషించాను  
 సాధారణ కంఠమనే తలచాను  
 వేదికమీద బహుశ్రావ్యంగ పాడింది  
 మాధుర్యము మాటల్లో ఎట్లా అణగిందా !  
 పాటల్లో ఎట్లా చిమ్మిందా !

అని వితర్కించుకొన్నాను.

100

యౌవనములోని వితంతువుకు  
 కోకిల పాటలు దుర్భరముగ ఉంటాయి .  
 విచిత్రమైన భావనలు  
 అమె హృదయములో మొలకలెత్తుతాయి  
 జీవితము ఏదో పోగొట్టుకొనినదని  
 హృదయము మరుభూమి యైనదని  
 ఏదో లేనటుల, ఏదో అప్రాప్తమైనట్టు తోచుతుంటుంది !  
 జరుగవలసినది జరుగనట్లు  
 ఎన్నటికీ జరగపోదన్నట్లు తలచును  
 అమూల్య అభరణము పోయినట్లు  
 దొరికే అవకాశము లేనటుల  
 అనందాల పాత్ర చిల్లిపడిపోయినటుల  
 నైరాశ్యపు మూటల, జీవితపు ఎడారిలో  
 మోయవలసినటుల క్రుంగుచుండును

ముద్దగట్టిన విషాదగీతిక :

ప్రేళ్లు తెగిన వసంతలతిక :

101

అమె ఫిడేలు అద్భుతముగ వాయించింది  
 మనస్సు ప్రేళ్లతో రాగాలాపన చేసింది  
 మెదడులోని భావాన్ని ప్రేళ్లు తర్జుమా చేశాయి  
 శ్రుతి లయ తప్పకుండ ప్రేళ్లు  
 ఎట్లా వాయించాయో అంత వేగంగ !

102

రాముని పాదస్పర్శచే

రాయి నాతిగ మారింది

ఈమె కరస్పర్శచే ఎన్ని రాగిణులు

మోహిని రూపమున మేల్కొన్నవో !

ఎచ్చటనుండి ఆ సుందరాంగులు

పుట్టుక వచ్చారో !

ఏ రసహృదయుల అంకములో విశ్రమించారో !

103

జవ్వని నేర్పుగ నాట్యము చేసింది

పదాలకు అతీతమైన

ముద్రల భాషలో మాట్లాడింది

పాదాల హస్తాల నేత్రాలతోనే భాషించింది !

సంగీతము నృత్యము నిజముగ

దేవవిద్యలనే తోచింది !

104

మరణించి సంస్మరణము అయ్యింది

మృతి చెంది స్మృతి అయ్యింది

భూతకాల చితిపై చిందులు త్రొక్కేవే

బ్రతికినన్నాళ్లు జ్ఞాపకాలు !

105

మనస్సు బాగుగ లేనపుడు

సంగీతము విన్నాను

ద్రుతముగ నడిచే పాటలు

జంత్రవాద్యాల ప్రతిస్పర్ధలు

మనస్సును గొలుసులతో పైకి ఎత్తినాయి

క్రిందికి పడనీయక ఎత్తినాయి.

106

సంతోష సమయాల్లో సంగీతము విన్నాను

కన్నులు మూసుకొనే అనందముగ విన్నాను .

భూమినుండి కొంతపైకి పోయినటుల

అనుభూతి పొందాను

అన్నీ విస్మరించి, సంగీత సరస్సులో

తేలుచున్నటుల తోచింది :

107

తల్లనా వింటుంటే

చూచిన రమ్యనృత్యాలు

కళ్లలో మనలుతాయి

అప్రయత్నముగ కంఠము భుజాలు

హస్తాలు లయకు అనుగుణ్యముగ

సంచలితము లగుతాయి

ఎవరూ చూడకుంటే అడుగులు కూడా

లయ వేయ యత్నిస్తాయి :

108

ద్రుతలయ భరితమైన సంగీతము

రణవీరులకేకాదు ఉత్సాహాన్నిచ్చేది

జడబుద్ధుల కూడ ఊపకలిగేది

మనస్సు హృదయములను మాత్రమేగాక

దేహముల సహితము ఊపింపగలిగేది.

109

55 సం॥ పూర్తికాగా పదవీ విరమణ

ఎప్పుడు నిర్ణయించారో 19 వ శతాబ్దములో :

ఆ నిర్ణయానికి ఎంత దీర్ఘాయుస్సు,

ఆయుస్సు ఆరోగ్యము పరిస్థితులు మెరుగుదలను

లెక్క చేయనని విముఖత చూపింది :

110

గారి చీకాకు పడ్డప్పుడు

తుపాను అగుతుంది

సముద్రము చీకాకు పడ్డప్పుడు

ఉప్పెన అగుతుంది

ఆకాశము చీకాకు పడ్డప్పుడు

ఉరుములు పిడుగులతో కనబడుతుంది

భూమి చీకాకు పడ్డప్పుడు

భూకంపమగుతుంది

మనిషి చీకాకు పడ్డప్పుడు

కోపపడుతాడు తలపులతో కొట్టుకపోతాడు.

111

ప్రేమ మహావృక్షము క్రింద

భిన్న వర్ణచ్ఛాయలు కలిసిమెలిసి ఉంటాయి

అనురాగము భక్తి మైత్రీ

వాత్సల్యము ఆభిమానము

క్రీడలు సల్పుతాయి.

112

సహజ పరిస్థితులలో

ప్రేమ శృంగారముగ పరిణతి చెందవచ్చు

ప్రేమకు ఎల్లలు లేవు

శృంగారానికి చుట్టూ ఎల్లలే :

113

శృంగారానికి కావాలె

ఏకాంతము మరుగు చీకట్లు

పరనయనముల ఏమారాలె

సొంత ఉల్లాసమును ఆహ్లాదమును

సృష్టించుకోవాలె :

114

ప్రేమ నిరంతరము స్వచ్ఛంగ పారుతుంది

శృంగారము తాత్కాలికముగ

ఎగుడు దిగుడులతో దూకుతుంది

ప్రేమకు వయస్సుతో నిమిత్తము లేదు

శృంగారము యౌవనాన్ని పెనవేసుకొని ఉంటుంది

శృంగారము బాల్యములో  
వార్ధక్యములో కాన్పించదు.

115

శృంగారపు పునాదుల మీద  
సృష్టి జరుగుతుంది  
భవిష్యత్తుకు కావాలె సంతానము  
సంతానము జనించడానికి  
కావాలె శృంగారము  
శృంగారానికి కావాలె ప్రకృతి పురుషులు.

116

శృంగారము కాంక్షిస్తుంది  
రహస్యము నేపథ్యము  
గోప్యముగా జరగాలె  
శృంగార లీలలు  
పవిత్రమైన సృష్టికార్యానికి  
రహస్య క్రీడలు  
జన్మేంద్రియాలకు కావాలె  
ఆచ్ఛాదనలు.

117

అన్ని కార్యరంగాలు బహిరంగమే  
సృష్టి కార్యరంగము నేపథ్యములోనే !  
ఏమిటో ఈ వైపరీత్యము  
ఎందుకో ఈ కనుమరుగులు !

118

శృంగారము రసరాజము  
సంభోగము రసాభాస !  
సంభోగవర్ణన జుగుప్సాకరము  
నీతివిదూరము ఔచిత్య భంగము.

119

సంతోషపడని భూసురుడు  
చెడిపోతాడు



సంతోషవడే భూవిభుడు  
చెడిపోతాడు

సిగ్గుపడని ఇల్లాలు  
చెడిపోతుంది

సిగ్గుపడే వెలియాలు  
చెడిపోతుంది

అని ఆర్యోక్తి !

120

వ్యవసాయోత్పత్తి, వినియోగము  
హద్దులలో ఉంటుంది

పారిశ్రామికోత్పత్తి వినియోగము  
హద్దులలో ఉండదు

అన్నానికి కూరలకు పండ్లకు  
పరిమితి ఉంది

ఎక్కువ తింటే రోగము వస్తుంది  
గడియారాలకు రేడియోలకు కార్లకు  
పరిమితి లేదు

రోగము లేకుండ ఎన్నైనా వాడవచ్చు !

121

జ్యోతిష్యులు చెప్పినమాట నిజమైనది  
పురుష సంతానము కలుగునని చెప్పారు  
కుటుంబ మర్యాదకు

వంశప్రతిష్ఠకు ఉపయుక్తమగు  
కుమారుడు కాడు

పరకళత్రము వలన కాబట్టి !

122

ఆ అమ్మాయిని అప్పుడప్పుడు  
వచ్చి చూస్తూ ఉండడము

పుట్టిన రోజుకు మంచి కానుకలు  
ఇవ్వడం పరిపాటి

అమె నిజజనకుడు తనే అనీ

విశ్వాసము

పితృప్రేమ ఆతనిని పరిపరి విధముల

త్రిప్పించుచుండినది :

చట్టము ఒప్పకపోయినా

హృదయము ఒప్పింది :

123

మేనక అవివాహిత - సురవేశ్య -

అమె కుమార్తె శకుంతల

శకుంతల కుమారుడు భరతుడు

ఆ భరతుని పేరుమీద

మన దేశము భారత వర్షమైందట

వంశవృక్షము గొప్పగలేదే :

124

వార్ధక్యము కండరాలను తినేస్తుంది

పెంట్లుకలను నులుమివేస్తుంది!

బాల్యము యౌవనము

దేహసంగీతానికి ఆరోహణలు :

125

రాయలసీమలో

రెడ్లు చాల మంది ఉన్నారు.

తెలంగాణాలోను పెక్కుమంది ఉన్నారు

నెల్లూరులోను అంతే :

అంతేకాదు, అందమానుల్లో కూడా

మా వాళ్లు చాల మంది :

అనేవాడు సి. ఆర్. రెడ్డి

126

తగాదాలు పడ్డప్పుడు

కమ్మవారు సివిల్ లాయర్ వద్దకు వెళ్లుతారు

రెడ్లు క్రిమినల్ లాయరును సలహా పడుతారు

ఒకరికి వ్యాజ్యము కావాలె

ఒకరికి తోడనే పైసలా కావాలె :

127

తమిళ కన్నడ ఉర్దూ ప్రభావాలు

రెడ్లమీద ఎక్కువ

ఏ భాషాప్రభావము లేకుండా

అచ్చమైన తెలుగువారు కమ్మవారు

తెలుగునాడు నడిబొడ్డున

ఉన్నవారు కమ్మవారు

అంచుల్లో ఉండి పరసీమల మీద

కన్నువేస్తారు రెడ్లు :

128

కమ్మవారిని ఎదుటనే తిట్టేవాడు

బెజవాడ కట్టమంచి కొళందరెడ్డి

తిట్టి తిట్టి వారు వెలవెలపోతుంటే

మా రెడ్డి నాయాళ్లు

ఇంకా ముదనష్టము !

అనేవాడు విగ్గరగ నవ్వుచు

అందరు బృందహాస్యము చేసేవారు

ఎవరికీ మనస్తాపము ఉండేదికాదు

కొళందరెడ్డి ఎన్నికలలో కమ్మవారే

బాగా సహాయపడేవారు

తిట్టి ఆకర్షించే శక్తి ఆయనిది :

పొగడి ఆకట్టుకొనే శక్తి చాల మందిది :

129

ఎక్కువగ కమ్మవారు సాగరేయులు

తెలగవారు సాగరతీరపువారు

రెడ్లు పార్వతీయులు

నెల్లూరువారు సాగరేయులు

సాగరతీరేయులు

పార్వతీయులు :

130

నెల్లూరు సర్కారు జిల్లాల్లో చేరదు

రాయలసీమలో చేరదు

త్రిశంకు స్వర్గంలో ఉంటుంది :

గబ్బిళమువలె ఉంటుంది

సర్కారు వారిచే ఉపేక్షితులు

రాయల వారిచే తిరస్కృతులు :

131

తెలుగువారు దానపరులై తే

నెల్లూరువారు నిదానపరులు

వెనుకచూపు అధికము

ముందడుగు తక్కువ

ఆంధ్ర రాష్ట్రముతోడనే రావాలె

నెల్లూరును మినహాయిస్తూ

అనేవాడు వంగల్లు కోదండరామరెడ్డి :

132

సత్యాగ్రహ దినాల

వీరోచిత త్యాగాల చూచి

కమ్మవారిమీద క్షత్రియులమీద

అభిమానము పెంచుకొన్నాను

జైళ్లలోను వారితో

న్నేహము బంధించింది

అనాటి అభిమానము

ఇప్పటికి పెరుగుచున్నది

ఈనాడు కష్టపడుతారు

సంపాదిస్తారు, ఖర్చు పెడుతారు

విదేశాలకు వెళ్తున్నారు

అన్ని ఉద్యమాలలోను అగ్రగాములు కమ్మవారు.

133

మబ్బుల చాందినీ క్రింద

రైలులో ఢిల్లీ ప్రయాణము!

అప్పుడప్పుడు ప్రకృతి రేతనవ్యుల నవ్వేది

ఎన్ని వందల మడుగుల నీళ్లలో

మబ్బులు ప్రతిరూపుల చూచుకొన్నాయో!

భూమాత పచ్చగ చల్లగ

సంతసాన్ని ప్రకటిస్తు

పిల్లగాలుల సంపుచున్నది.

134

భయపడుచు కవి

కళాప్రపూర్ణ వేదమువారికి

పుస్తకాన్ని యిచ్చాడు.

శాస్త్రిగారు చదువుచుండ

తప్పుల చూస్తున్నారా! అని అడిగాడు

కాదు ఒప్పులనే! అన్నారు శాస్త్రిగారు

కవి బెదరిపోయి

నెలవండీ అని రేచారు!

135

1935 సం॥లో ఆనాటి గంజాం జిల్లాలో తిరుగుచు

(శ్రీ) గిడుగు రామమూర్తిని దర్శించాను

కాంతినికేతన్ విద్యార్థిని

గోపాలరెడ్డి అనబడే వాడిని అనగానే

5, 6 సంవత్సరాల పూర్వము

త్రివేణీలో 'గాంధీజీ - గు

జరాతి సాహిత్య సేవ' అనే వ్యాసాన్ని

వ్రాసింది నీవేనా అని అడిగారు

ఆనందముకన్న ఆశ్చర్యం కలిగింది నాకు

ఎంత ధారణాశక్తి :

ఒక అనామిక యువకుని వ్రాత :

136

నేను మంత్రాని కాకమునుపు

పెద్దలను వారి స్వగృహములలో దర్శించాను

రవీంద్రుని ఉత్తరాయణములో -

గాంధీజీని సబర్మతీ ఆశ్రమములో (చూచాను)

కాశీ కృష్ణాచార్యులను గుంటూరులో

చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిలను కడియములో

వేంకట్రాయశాస్త్రిలను నెల్లూరులో

కృష్ణశాస్త్రిని పితాపురములో

దువ్వూరి రామిరెడ్డిని పెమ్మారెడ్డిపాళెంలో

రామస్వామి చౌదరిని తెనాలి సూతాశ్రమములో

నా జీవితములో పెద్ద థాగ్యమని తలచాను.

137

రైలులో ఎదురుచూచి

బ్రతిమాలి తెప్పించుకొన్నాను పత్రిక.

చదివాను, ప్రక్కన పెట్టాను

ఫలహారము తిని, చేయి తుడుచుకొన్నాను

భోజనము పక్కం క్రింద పరుచుకొని పారేశాను.

ఎంతో ఆసక్తి వైభవము చూపిన పత్రిక

మన్నులో కలిసింది

అంతే దాని ఆయువు :

ఇంతలోనే మఠాబు వెలుగుల క్రుమ్మరించింది :

138

నా జైలు నివాసములు

ఎంత ఉపకరించాయి !

ఎంతమంది నాయకుల దర్శనము !

ప్రతిభావంతులతో సంభాషణ

న్నేహితులతో సహవాసము

ఎన్ని క్లాసులు, ఎంత చదవడాలు

జీవితములో పెద్ద అదృష్టము

పెద్ద మలుపు, పెద్ద నిచ్చెన

త్యాగానికి త్యాగము

ఉపయోగానికి ఉపయోగము.

139

కురిసి డస్సి వెలిసి

మరలా కురుస్తున్నది వాన !

ఆదిలాబాదు అడవులు

క్రొత్త కాంతితో మినమినలాడుచున్నవి

చెట్లు నీటిచుక్కల రాలుస్తున్నవి

ఆనందాశ్రువులా

ముత్యాల ఆక్షతలా !

అడవివాగు చకచక నడుస్తున్నది

కొద్ది నురుగులతో, చిన్న అలలతో

వృక్ష ప్రకాండముల అడుగుల

తలతో శాకుచు వెడలుచున్నది

ఆనంద రసము చిందుచు పోవుచున్నది

అప్లాదము కలిగించే దృశ్యము

కడు రమ్యమైనది.

140

దట్టమైన పొగమంచు మాదిరి

చుట్టుకొన్నది వానతువ్వల తెర అడివిని

అర్ధస్ఫుటముగ అర్ధనగ్నముగ ఉన్నది దృశ్యము  
వనదేవతల జలక్రీడలకు వేళై నదా ?

141

పర్వతములు ధ్యానగంభీరములై  
ఎన్ని సహస్రాబ్దములుగ నిలిచియున్నవో !  
ఎంత ఇతిహాసము, ఎన్ని సంస్కృతీ పరివర్తనములు  
వీనిని రాసుకుంటూ చనినవో !  
ఎన్ని రాజ్యోదయాలు, అస్తమానాలు  
కాలిజాడల కూడా వదలక చనినవో !  
కాలవైభవ మహిమల దాచిన

పాషాణ భోషాణాలో !

142

పర్వతములు పాషాణ హృదయములా !  
రసవిహీనములా !  
వానకాలము ఎంత మనోహరముగా కాన్పించుచున్నది !  
పచ్చని గడ్డి ఉత్తరీయముతో  
వృక్ష తండముతో  
ప్రక్కన పారే వాగుల జపమాలతో  
ప్రయాణమునకు సిద్ధమైన  
మునీశ్వరునివలె ఉన్నవే !

143

పర్వతములు అరణ్యములు  
నదీతీరాలు భిన్నప్రవృత్తుల వారిని  
ఆకర్షించాయి  
యోగులు, రాజులు పండితులు వణిజులు  
అనువగు వసతుల కల్పించుకొన్నారు  
అశ్రమాలు, గురుకులాలు  
దుర్గాలు కార్థానాలు అచ్చటనే ప్రవర్ధిల్లినాయి.

144



దిగంతాల పటము మీద

ఎంత విచిత్రమైన చిత్రము ఇంద్రధనుస్సు !

అలౌకిక చిత్రకారుని కళాదక్షత

ఎన్ని గీతలు ఎన్ని వంపులు

ఎన్ని వన్నెల కలయికలు !

కళానైపుణ్య పరాకాష్ఠగ తోచింది

సాయం సమయపు హరివిల్లు !

145

నీతి సమాజము

నిషేధిస్తున్నది అశాస్త్రీయ చుంబనము

ప్రవృత్తి, అభిలాష, కోరుచున్నది చుంబనము

నీతి - ప్రవృత్తి సదా కురుక్షేత్రము సలుపుచున్నది

అవకాశము లేకున్న నీతి గెలుస్తుంది

అవకాశము చిక్కిన ప్రవృత్తిదే పైచేయి !

146

నిషేధమని తెలిసే ఎందుకు

కోరుతుంది ప్రవృత్తి !

నీతిశాస్త్రము ధర్మశాస్త్రము

చట్టము సంఘము వద్దని

మోషిస్తున్నాయి.

అవన్నీ నాకు తెలియనివా !

తెలిసే కోరుచున్నాను వద్దన్నవానిని

నన్ను మించిన కోరిక లాగుచున్నది

నిషిద్ధ ఫలమువైపు !

అయస్కాంత శక్తి కలవానిని

నిషేధాల చట్టాల బ్రేకులు అపరేవు !

సంఘర్షణ అడినుండి వస్తున్నదే !

పరిపాటియైనది, శక్తి శిథిలమగుచున్నది.

147

పార్కు చక్కగ అలంకరించుకొని  
 అరణ్యము వద్దకు కులుకుచు వచ్చి  
 విలాసముగ అడిగింది

“చూడు, నా అలంకారములు  
 నా శిరోజాల కత్తిరింపులు  
 సవరింపులు తీగల కుచ్చెళ్లు  
 నీకేమీ లేవే !”

నాకెందుకు కత్తిరింపులు ?  
 ఆకాశానికి చేతులు చాపేదాన్ని !  
 న్వేచ్ఛగ మనేదాన్ని !  
 చూడు, ఎన్ని జింకలు, పక్షులు  
 నావద్దకు వస్తాయో : నేను నీడలవిస్తాను  
 నీవు కంటికి మాత్రమే ఇంపు  
 నేను ఒంటికంతా సొంపు, హాయి  
 నీవద్దకు వచ్చినవారు

ఎక్కడ కూర్చుంటారు అన్నది జాలిగా :

148

పార్కుకు నాజుకుతనము  
 ఎక్కువ, అలంకారాలు ఎక్కువ  
 ఉపయోగము తక్కువ  
 అలసట తీర్చుకోడానికి నీడలు లేవు  
 వినడానికి పిట్టల పాటలు లేవు  
 వ్యయము ఎక్కువ, ఫలితము తక్కువ :

149

వృత్తాలకు విలువలు లేవు  
 లయగ్రాహి కవిరాజు విరాజితము  
 నేటి కావ్యాలనుండి ఎగిరిపోయాయి !  
 ద్విపదలకు అటవెలదులకు

ప్రాకింది సాహిత్యము  
 వచనములోనికి ఎదిగింది  
 కవితా భాషకు స్వేచ్ఛను నేర్పింది  
 కార్యతత్పరులకు కావాలె వచనము  
 ఆధునికతకు కావాలె వచనము  
 చైతన్యస్ఫూర్తివంతులకు కావాలె వచనము  
 వచనమే నేటి ప్రగతికి సోపానము  
 సాహిత్యానికి ప్రాణము.

150

రవీంద్ర వర్ధంతి దినము  
 ఢిల్లీ గాంధీ స్మృతి దర్శించాను  
 ఎన్నెన్ని వీరసంఘటనలు  
 నా జీవితములో జరిగాయి  
 ఎన్ని పూర్వ చరిత్రకు తెలియని త్యాగాలు !  
 ఎన్ని ఉత్సాహప్రద ప్రసంగాలు !  
 ఆ సంఘటనల జ్ఞాపకాల ఊరేగింపులు  
 మనస్సును ఉత్తేజపరిచాయి.

151

రవీంద్రనాథ్, గాంధీ  
 భారతదేశమును అలంకరించిన  
 మానవ మేరు శిఖరాలు  
 ఏ దేశమైన ఏ శతాబ్దమైన గర్వింపదగిన  
 జనప్రియులైన మేధావులు  
 కళాదేవతల అనుంగు పట్టి ఒకరై తే  
 సత్యాగ్రహమను అహింసాస్త్రము నొసగిన  
 శాంతినేనాపతి యొకరై నారు  
 వారి శాంతి కరదీపికలు బాటను  
 సుగమ్యము చేశాయి.

152

గార్హస్థ్య జీవిత రహస్య పేటికను

నా ఎదుట తెరచారు

అది మౌనపు ముసుగును వేసికొని

మూలనుండేదే !

ఎన్నో చీకాకు పరచే చిన్న విషయాల

తునకలు కన్పించాయి

సకాలములో భర్తతో చెప్పని విషయాలు

తండ్రితో చెప్పని విషయాలు

సంప్రతింపుల లోపాల ఫలితాలని

నిర్ణయించుకొన్నాను.

153

కళకళలాడే కుటుంబానికి పీడకలలా !

హృదయతంత్రుల నడలింపులా !

తెరముందు ముద్దులాటలా !

తెరవెనుక గుడ్డులాటలా !

154

చీకటి వెనుక అరుణోదయానికి

సంతోషస్రాము

వెలుగు క్రింద చీకటికి

దుఃఖిస్రాము

అమావాస్య కిటికీగుండ

తొంగిచూచే బాలచంద్రుని కీర్తిస్రాము

కరువు దినాల అభ్రపతాకానికి

సమస్కరిస్రాము :

155

వెలుగునీడల దాంపత్య పరిరంభణ

మీర లేదా మానవ జీవితము :

వరదల సుడిగుండాల కన్నులను

ఏమార్పలేదా మానవ జీవితము !

మానవుడుగా పుట్టడం

కష్టాలు పడడం

ఒకే నాణెపు వేరు ముఖాలన్నాడు గాలిబ్

మానవుడు నిత్య యాత్రికుడు

నిత్యానందాన్ని పొందుతాడు

అన్నాడు ఆరవింద యోగి.

156

నిరంతర యాత్రలో

తొలి మజిలీ చేరాడు మానవుడు

ఇంకా ఎన్ని మజిలీలో, ఎన్ని అనుభవ వికాసాలో

ఎన్ని సహస్రాబ్దాలు గడవాలో

ఎప్పటికో ఆ నిత్యానందం!

ఆ నిత్యానంద జ్యోత్స్నా యామినిని

భావిస్తేనే ఆనందమగుతుంది నేడు :

157

ధీల్లీ ఆగస్టు ఎండల వత్తులు

చురుకుగా వెలిగాయి

నీ ఆరోగ్యపు వత్తులు

మందముగా వెలిగాయి

మిత్ర సమావేశపు వత్తులు

వెలుగనే లేదు

ఆశించిన ఉత్సాహాన్ని పొందలేదు

నా ధీల్లీ యాత్ర.

158

జరిగే దినాల ముఖాలు

అందంగా లేవని అంటుంది జాతకము

అదే నేను గమనిస్తున్నాను

చప్పిడి ముక్కులు, జారిన చెక్కిళ్లు

జాతకాన్ని ఎందుకు చూస్తావు  
అంటుంది మెదడు

వారసత్వపు విజ్ఞానాన్ని  
వదలలేము అంటుంది డెండము : 159

ఆమె వేరుపడ్డ భార్య  
వెడలుచున్నది విలాసంగ  
విరుల కబరితో !

ఆమె ఆనందాల మంజరి కాదు  
బుసగొట్టుచున్నవి పెక్కువగల పాములు  
డెండపు పుట్టలో దాచింది  
రేయి చీకట్లలో చేదు విషాలనీరు కార్చింది : 160

పగలు నవ్వులు  
రాత్రి కన్నీరు,  
అదొక జీవితం !

రాత్రి సంతోషపు పాటలు  
పగలు విసుగును పుట్టించే పనిపాటలు  
ఇదొక జీవితం !

కప్పు పెంకుల క్రింద  
గోడల ఇటికెల మధ్య  
ఎన్ని రకాల జీవితపు గుసగుసలో : 161

థిల్లీ మేడలలోని ప్లాట్సు  
ఒకే రకంగా ఉన్నాయి  
మార్పులేని అగ్గిపెట్టెలవలె ఉన్నాయి  
లోపల జరిగే సంఘటనలు వేరు వేరు  
వివిధ రూపాల సమస్యలు, బాధ్యతలు  
అందోళనలు, ఆనందాలు : 162

రోగాల మార్గాలు వేరై నా  
ధ్యేయం మరణమే !

మత విశ్వాసాలు వేరై నా  
ధ్యేయం మానవత !

పార్టీల నినాదాలు వేరై నా  
ధ్యేయం ప్రజాసేవ !

అవయవాలు వేరై నా  
ధ్యేయం శరీరమే !

రంగులు వేరై నా  
ధ్యేయం సతాకమే !

వేర్పుల అన్నిటి మధ్య  
ఒకటిని కనుగొనుటే ఐక్యత.

163

శాంతి సమయాల్లో  
ఐక్యతనే ఉపాసితాము

దానినే ప్రచారము చేస్తాము

ఉద్రేక సమయాల్లో  
ప్రథమ బలి ఐక్యతే !

ఎట్లా అవిరౌతుందో ఐక్యత !

ఎచటికి పలాయిస్తుందో ఐక్యత !

మెదడు ఎన్ని మార్పుల చెందుతుందో !

క్షణములో మానవుడు

దానవు డగుతాడు !

164

ఢిల్లీ లో అంతా కోట్లమీదే వ్యవహారము

వేషాలలో కోట్లు లెక్కలలో కోట్లు

ప్లానింగ్ కమిషన్ లో కోట్లు

క్రీడారంగములో ఖర్చు కోట్లు

గాంధీజీ ఉంటే ఏమి చేశేవాడో !  
 చిన్న ధోవతినీ మాని, కౌపీనము  
 కట్టేవాడేమో !

165

దశాబ్దాలలో దేశం ఎంత మారింది !  
 ఆదాయాలు వ్యయాలు అంచనాలు  
 మారాయి గుర్తు తెలియనంత  
 వచ్చే శతాబ్దాలలో తెలుస్తుందా !  
 ఏదో జన్మలో తిరిగివస్తే  
 పోయ్యుకోగలమా  
 ఈనాటి పరిసరాలు !

166

నేను బడికి వెళ్లే దినాలలో  
 దేశ జనాభా ముప్పదికోట్లు  
 బర్మా బంగ్లాదేశ్ పాకిస్తానులతోసహా  
 నా కుమారుడు బడికివెళ్లే కాలములో  
 జనాభా నలుబదియైదు కోట్లు  
 నా మనుమడు బడికివెళ్లే కాలములో  
 జనాభా అరువది కోట్లు  
 భూసహనానికి అంతము లేదా ?

167

గడచిన కాలాల గుంటల త్రవ్వేవారికి  
 ఎముకలు దొరికాయి  
 అవి ఎవరివో బక్కచిక్కిన కూలివానివో !  
 ఆడంబరముల అనుభవించిన శ్రమంతునివో !  
 మూగ భూతకాలము,  
 ఎముకల ద్వార నాణెముల ద్వార  
 మట్టిబొమ్మల ద్వార మాట్లాడుతుంది !

168



నీవుణ రచయిత వెచ్చించిన సీరాబొట్టు  
ఎంత మందిని ఎంత కాలము

ప్రభావితము చేస్తుందో !

వీరనైనికుడు కార్చిన నెత్తురుబొట్టు  
ఎంత మందిని కాపాడుతుందో !

ఎన్ని విజయములకు పునాది వేస్తుందో !

169

ఇప్పుడు కురిసిన వాన

నా జిల్లాకు అధమము 30 లక్షల

లాభము చేకూరుస్తుందిని ఆన్నాడు

జిల్లా కలెక్టరు తిరుచిరాపల్లిలో

వానజల్లుల విలువ ఎంతో

నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది

అందుకే కనకవర్ణమన్నారూ పెద్దలు

చిన్న విషయాల పెద్ద విలువలు !

170

తిండికొరకు అటునిటు తిరిగే

మానవులు పశువులు పక్షులు

కీటకాలు నూరు సంవత్సరాలకే

మరణ అంకములో శయనిస్తాయి

కదలికలేని వృక్షాలు

వందలయేడులు జీవిస్తుంటాయి

అట్టటచ్చట వేలయేండ్లు కూడా,

కదలికకూ ఆయుఃపరిమితికి

ఏనాటి చుట్టరికమో !

171

ధిల్లీ తిరుగుమార్గములో వేకువనే

దిగంతశైల మాలలు

అరమోడ్పు కన్నులతో

స్వాగతం చెప్పుతాయి.

వింధ్యాచలాలు ఆమోదతూర్యాలు వినిపిస్తాయి.

పశ్చిమ దిశవైపు ఆసక్తి చూపిన

నర్మద కిలకిల నవ్వుచు ఆహ్వానిస్తుంది

సత్పురా పర్వతశ్రేణులు

శైలసురంగాలు వనసాల వృక్షాలు

ఎదురుతెన్నుల కాస్తాయి

క్రింద పచ్చని తివాచి

పైన మబ్బుల చాందినీ !

ఆహ్లాదమును రెట్టింపు చేశాయి

ప్రయాణములో !

172

పచ్చగ పెరిగిన పొలము

చుట్టు ముళ్లకంచె

ఎద్దు ఇటునటు చూచి

కొమ్ములతో కంచెను పెకలించి నెట్టేశింది

తుష్టిగ మేసింది

వీరభోజ్యము గదా రాజ్యము !

ఇది వృషభ విప్లవమే

నిషేధ కంటకాల విచ్ఛేదము !

173

సాగరుడు పల్లపు మాగాణములలో

నిరీక్షిస్తుంటాడు

కొండపిల్లల ఆకర్షిస్తు

సులభమార్గాన్ని ఆనుసరిస్తూ

హాసఫేనాలతో ముగ్ధనదీ రమణులు

గంతు లేస్తుపోతారు

సాగరుని చేతిలో చిక్కుతారు

తీరని మోహముతో అగాధ అంతఃపురాల

ప్రవేశపెట్టి దాచేస్తాడు

కొండపిల్లల ఆధోక్తి తర్వాత తెలియరాదు :

174

వర్షతాలతో మబ్బులు

దాగుడుమూతలు ఆడుతాయి

వనాలతో ఎండలు

దాగుడుమూతలు ఆడుతాయి

చెట్టుకొమ్మలతో పౌర్ణమి చంద్రికలు

ఆటలాడుతాయి

రోహిణీపతి తారకలతో

గొబ్బిళ్లు ఆడుతాడు

క్రీడాసక్త ప్రకృతి

లీలా కుతూహల ప్రకృతి :

175

అద్దాన్ని చూస్తే శిరోజాలస్థితి

జ్ఞాపకానికి వస్తుంది

అమృతాంజనాన్ని చూస్తే

మరచిన జలుబు జ్ఞప్తికి వస్తుంది

తెలిఫోనును చూస్తే

ఎవరో ఒకరు జ్ఞప్తికి వస్తారు

కారును చూస్తే స్నేహితుడో

బజారో జ్ఞప్తికి వస్తారు

కల్పించుకొన్న అవసరాలు

దొరికిన అవకాశాన్ని వినియోగించాలె !

176

వాన గిలిగింతలకు

ఏరు గగుర్పాటు చెందింది

ఎలప్రాయపు పొంగుల  
                     విలాసాల చూపింది  
 గట్టుల చెట్లతో  
                     సరసాలాడింది  
 చిన్న ఆలలతో కనునైగల చేసింది  
 నవ్వు నురుగులతో  
                     కూనురాగాలు తీసింది :

177

చెట్లకు చెత్రము రావాలె  
 నదులకు శ్రావణం రావాలె  
 వర్తకులకు దీపావళి రావాలె  
 నేద్యగాళ్లకు సంక్రాంతి రావాలె  
 పెండిండ్లకు నెలపులు రావాలె :

178

చందమామను పట్టడానికి  
                     చెట్లు తయారయ్యాయి  
 కొమ్మల చాపిచాపి యత్నించాయి  
                     ఊపి ఊపి ఎగసి ఎగసి యత్నించాయి  
 చందమామ చిక్కక నవ్వుచు నిలబడ్డాడు  
 ఇంతలో మబ్బు దాసి వచ్చి  
                     చంద్రకిశోరాన్ని ఎత్తుకపోయింది :  
 ఎన్ని ఆటల ఆడుతుంది ఆకాశము :

179

హిమాద్రి శిఖర శిరాలపై  
                     కాలిడినాడు మానవుడు  
 జండా నాటినాడు విజయచిహ్నంగా  
 'మానవుడా ! నా లోతులు  
 నీకు సాధ్యమా' అని అడిగింది  
                     ప్రళాంత మహాసాగరము.

180

మన అవసర వస్తువులు

అనవసర వస్తువులు అన్నీ

భూమినుండి పుట్టినవే !

అహారాలు, ఇంటి సామాన్లు,

బట్టలు, మందులు, కాగితాలు

యంత్రాలు

ముడిపదార్థము భూమిదే

తీర్చిదిద్దింది మనిషి చేతులు మెదడు.

181

ఏరు క్రొత్తగ వచ్చినప్పుడు

కోకోరంగులో ఉంటుంది

క్రమేణ కాఫీ రంగులోనికి

టీ రంగులోనికి మారుతుంది

పాలరంగు ఎన్నడూ కాదేమో

అన్నిటికీ రంగులంటే ఇష్టమే !

ఇంద్రధనుస్సుకే కాదు

ఊసరవెల్లికే కాదు

తోట పువ్వులకే కాదు !

182

అగ్నికి నవనీతము వలె

ప్రేమకు ప్రేమ కరుగుతుంది !

యౌవనానికి యౌవనము

మారు పలుకుతుంది !

లొంగిపోతుంది !

అంకుశానికి కొరడాకు లొంగేయి కొన్ని

చిరునవ్వుకు లొంగేయి చాలా !

వేణునాదానికి లొంగేది నాగుబాము

మంచి మాటకు లొంగేది కొండలోయలు

ప్రతిధ్వనిస్తుంది ఏడుకొండలలో.

183

ఈ ఐదేళ్లు ఉంటాడు గదా

రామరావు అని అడిగింది

ఉండకేమి, ఈలోపల విసుగుతో

వదలెయ్యకపోతే,

మరొక ఐదేళ్లు ఉంటాడు

లోక మరామత్తు పని అంతా

ఒక ఏడులో పూర్తికావాలనుకోక పోతే !

184

స్వచ్ఛమైన సంధ్యాకాశములో

పొగగొట్టాలు నల్లపొగ స్తంభా

లను ఎగజిమ్ముచున్నవి

అకాశానికి ఏ నల్లసందేశాన్ని

పంపుచున్నవో !

మాలిన్యాన్ని వదిలేస్తున్నాము

ముందు అంతా నిర్మాతాన్యమని

బాకాలు ఊదుచున్నాయా !

రాజకీయ నాయకుల నినాదాలా !

185

మేఘాల ఛేదించుకొని

దూర ఖితిజాల నుండి

కొంగలు మరలుచున్నవి

సంధ్యాకులాయములకు

ఎంత క్రమశిక్షణతో చనుచున్నవి !

వియత్ వాహినియా !

శాంతిదూతం సముదాయమా !

విహంగ రూపిణులగు గంధర్వులూ !

ఎంత మనోహర దృశ్యము !

186

ఏనుగులు నడవలేని  
 మేకలు ఎక్కలేని  
 శైలశృంగాలకు ప్రాకాయ తీగలు  
 పువ్వుల ప్రసవించాయి  
 విజయ కేతువుని నాటాయి  
 స్వల్పుల స్థానమెంతో చూపాయి !

187

మృత్యు మందిరములో  
 మ్రోగిస్తున్నాయి ఆరతిగంటల రోగాలు !  
 ఐహిక ఆవేశములలో  
 కోరిక సందడులలో  
 వినలేకున్నాము  
 క్రమేణ వినబడుతాయి  
 కడకు మౌనసాగరములో  
 విలీనమగుతాయి.

188

రోగాన్ని నిర్లక్ష్యము చేశాము  
 దీర్ఘకాలము బాధపడ్డాము  
 ముదిరింది, మేల్కొన్నాము  
 గాభరా పడ్డాము  
 పెద్దయత్నముతో, విశేష వ్యయముతో  
 దాని విసురును తగ్గించాము.

189

ఉత్సాహముగ సత్రికలో వచ్చిన కవితను  
 పఠించమని కోరాను  
 ఉదాసీనముగ ఎన్నడో విన్న  
 జ్ఞాపకమని అన్నది  
 నిరుత్సాహముగ, నిన్ను కోరుటే నా తప్పు

ఇక నా కోరికలు నీ పంచ వాలవులే !

అని గుండె నిబ్బరము చేశాను !

190

స్వాతంత్ర్య సమరములలో

మనమే చరిత్రను సృష్టిస్తున్నాము

వేరే చరిత్ర చదవడమెందుకు ?

అనేవాడు బులుసు సాంబమూర్తి.

191

అప్పులు ఎట్లా తీర్చాలని

ఆలోచించకు

క్రాంత అప్పుల ఇచ్చేవారిని వెతుక్కో !

అన్నాడు సాంబమూర్తి

బళ్లారి రాఘవతో !

192

సులోచనారాణి నవలుల అమ్మి

ఇల్లు కట్టించింది

మైకా వ్యాపారి విదేశాల ఆర్థర్య

పొంది ఇల్లు కట్టించాడు

కంట్రాక్టరు పనిలో పొదుపుచేసి

ఇల్లు కట్టించాడు

రాజకీయవాది పొలాల అమ్మి

ఇల్లు కట్టించాడు

ఏమైనా, ఇల్లు కట్టించి చూడు

అన్నది సామెత !

193

ఇంగ్లాండు చరిత్రలో

సర్వశ్రేష్ఠులగు ఆరుగురిని

ఎన్నడానికి యత్నించాడు

ఒక ప్రముఖ పాత్రికేయుడు



పేక్సిపియర్ మిల్టన్ను మాత్రము  
 ఎన్నుకొన్నాడు సాహిత్య రంగంలో  
 ఇద్దరు క్రియాసాధకులను  
 ఒక విజ్ఞానవేత్తను  
 ఒక ధర్మప్రచారకుని  
 ఎన్నిక చేసాడు.

194

తెలుగువారి చరిత్రలో  
 సర్వశ్రేష్ఠులగు ఆరుగురిని  
 పేర్కొన యత్నించాను  
 వారి ఆభిరుచులను బట్టి  
 పేర్లు మారుచునుంటాయి.  
 సద్గురు త్యాగరాజు, కవిగురు నన్నయ్య  
 తిక్కన సోమయాజి, కృష్ణదేవరాయలు  
 వీరేశలింగం, విశ్వేశ్వరయ్యలను  
 నేను ఎన్నిక చేశాను.

195

ఏ అల ఎటునెట్టితే  
 ఆటు పొయ్యేవారు చాలమంది  
 అలలకు ఎదురుగా  
 ఈడుకొని పొయ్యేవారు కొంత మంది  
 అలలతో పోరు సల్పేవారే  
 ఏదైనా సాధించేది  
 క్రొత్త తీరాలను చేరేది  
 క్రొత్త గెలుపులను సాధించేది.

196

పడవకు కావాలె తెడ్డు  
 నడవడానికి

పడవకు కావాలె లంగరు  
 నిలువడానికి  
 పిట్టకు కావాలె రెక్కలు  
 ఎగురడానికి  
 పిట్టకు కావాలె గూడు  
 విశ్రమించడానికి.

197

నిశ్చింతగా బ్రతకాలంటే  
 మనిషికి కావాలె లక్ష్మి  
 ఆనందముగా బ్రతకాలంటే  
 మనిషికి కావాలె సరస్వతి  
 లక్ష్మీసరస్వతుల భుజాల నెక్కి  
 రావాలె శాంతి  
 అప్పుడే సంపూర్ణముగ  
 జీవిస్తాడు మనిషి !

198

కత్తి ఒరలో దాగినటుల  
 జీవితము మరణములో  
 దాగుతుంది  
 అక్కడే అది భద్రంగా ఉండేది  
 దుఃఖాల తుప్పు పట్టకుండా ఉండేది !

199

భావాలు తిరిగి తిరిగి  
 ఎగిరి ఎగిరి  
 విశ్రమించాయి చీకట్ల దుప్పటిక్రింద  
 దేహము అలసినటులే  
 భావపాదాలు అలసిపోతాయి  
 గుండెకు మాత్రము లేదు అలసట  
 పుట్టింది మొదలు చచ్చేవరకు !

200

చావు చీకట్లో పొంచి

ఎన్ని పన్నుగడలు పన్నుచుంటుంది !

ఎన్ని రకాల చావులు :

ఎన్ని రకాల పరిస్థితులు :

ముగింపు ఒక్కటే- చావే

త్రోవలు వేరు, దొంగలు వేరు :

201

మూల్యం తోరణాల మధ్య

నొప్పుల సింహద్వారాల మధ్య

పుర్రెల దండలతో తిరుగుచుంటుంది చావు

జబ్బుల వలలు, ప్రమాదాల గాలాలు

ఆమె సంచిలోని సామాన్లే :

202

పుట్టింది ప్రకృతి

తోడనే అప్పగిస్తుంది చావుకు

చావు కన్నుల క్రిందే

పెరిగేది బ్రతుకు :

బ్రతుకు దివ్వే ఆరిపోతుంది

చావు దయ తప్పగానే :

203

స్త్రీ ఎప్పుడూ నవ్వుచుండినా

బాగుండదు

ఎన్నడూ నవ్వుకుండినా

బాగుండదు,

ఆ మోహన మంత్రమును

కవితగా ఉచ్చరిస్తే బాగుంటుంది

కవితలో స్వారస్యము

అంతటా కొన్నిస్తే బాగుండదు

అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్ :

204

ప్రజానేవ వేరు

దేశనేవ వేరు

కళానేవ వేరు

పదపీహోదా వేరు

ఒక దానితో ఒకటి రంగరించి

వినియోగిస్తే రసాభాస అగుతుంది

ఆత్మవంచన అగుతుంది !

205

వసంత సంవదా, చెలీ !

నిన్నుకొంచిన తరి

రాగదురీ తీరాల అంచుల

చేరినట్లు ఉంటుంది !

206

చుట్టాలు నేపిహితులు చుట్టూ ఉన్నారు

ఆమె ఎక్కడనుంచో ఎందుకో వచ్చింది

దృష్టి అంతా ఆమెమీదే

వలపులన్నీ ఆమెమీదే !

207

నిద్రించిన నిశీథములో

విహరించే స్వప్నాలు

హృదిలో పొదిగే భావాలు

విశ్రమించాయి ఆమె ముఖఫలకములో.

208

మెదడు బడలియున్నది

దుఃఖాలు మూగుచున్నవి

కలలు మేల్కొనుచున్నవి.

209

కలలు ఎట్లా పుట్టునో

ఎందుకు పుట్టునో

దీర్ఘ భవిష్యత్తుకు

పునాదులు వేస్తాయి కొన్ని కొన్ని :

210

నిద్రామాగాణములలోనే

విహరిస్తుంటాయి స్వప్నహరిణాలు :

211

నిశీథ తిమిరాల్లో

స్వప్న విహంగాలు

ఏమి వెదకుచున్నవో :

ఏ తీరని కోర్కెల కొమ్మలనో

ఏమరచిన గూటి చిదుగులనో :

212

దిగంత సిందూరకపోలాలపై

శుక్రతార చందన తిలకముగ ఉన్నది :

213

దేహము దృఢముగా ఉండినది

వాంఛల ఆనందాలు దుఃఖాలు

అదుపులో ఉన్నాయి

దేహము శుష్కించినది

వాంఛలు అదుపు తప్పి పరివడినాయి :

214

ప్రాయములోని లేత కోరికలు

ముదిమిలో ముదిరి మ్రగ్గినవా :

లేకున్న ఏమిటీ వాంఛల

ఆనందపు ఊరేగింపులు :

పేరంటాండ్ర వేషాలతో ఉత్సాహాలతో :

215

ఈ వయస్సున శృంగార కవిత్యాలు

ఎందుకు వ్రాస్తున్నారు ?

చీన్నతనమున శక్తిరేక అన్నాసు  
ఆమె ప్రశ్నకు !

భావాలకు లేదు రీతైరుమెంటు  
స్మరణలకు లేదు ముదిమి  
పాతబడేది భాషగాని  
కవిత్వము కాదు !

216

నిదురించిన రాతిరిలో  
రేగిన శిరోజ్జాలా  
ఈ నల్లమబ్బుల అలల దండలు !  
ఎందులకో ముసిరాయి  
ఆవేశాల రేకొత్తుచు !

217

కొన్ని పేనా వినరులతో  
నేను ఏమి చేశాను  
కొన్ని జీవన రహస్యాలను  
బయట ఆరబోశాను !

218

కవితా యావనీ  
నీ నుండి నెలవు తీసుకొనుచున్నాను  
ఓరిమితో మెలగు  
పాత కవితలకు నిద్ర వస్తున్నది  
క్రొత్త పాటలు పాడి లేపు !

219

నిప్పురవ్వల చురచురలు  
ఇక నిలవిన మేలు  
రైలులో మార్చిలో రేగిన రవ్వలు  
ఆరుచున్నాయి

ఇక ముక్తకాలు వ్రాస్తే గీస్తే

చల్లనివై ఉండాలె

హాయిని కూర్చేసిగా ఉండాలె

ఇవి ఆమె పంచకానికి బోనస్

—కొనరు లాభం !

10-3-88 } మధ్యలో  
28-3-88 }



## తంషారాలు

అధరామృతమని

ఘోషిస్తాయి కావ్యాలు !

ఈ అమృతాన్ని క్రోలి

ఎవరై నా అమరులై నారా !

అనిమేషులై నారా !

కవి సమయాలను పేరుతో

ఏదై నా చెల్లుతుంది సాహిత్యములో !

1

అమె నాకొక దేవత

ఇంట్లో పనికత్తై మాదిరి

పని చేస్తుంటే

దేవతలూ పని చేయవలసిందేనా

మనుష్యుల మాదిరి అని నిట్టూర్చినాను !

2

పాతలో మంచిని

క్రాంతిలో మంచిని మేళవించి

సంరక్షించుకోవాలని సలహా యిస్తారు !

వివరాలు ఎవరూ విశదీకరించరు !

జల్లెడ పట్టి మంచిని వేరుచేసే

పని సాధ్యమా !

మంచి అంటే, కొందరికా

అందరికా ?

3



కురులు బీగించి ముడివేసి

చుట్టవేస్తే ఒక అందం

జారవదలి పూదండ కట్టితే

మరొక అందం

మొగ్గగ ఉంటే ఒక అందం :

పువ్వుగ పూస్తే మరొక అందం :

4

కుదించి చెప్పితే ఒక అందం కవితకు

వర్ణనలతో వివరించి చెప్పితే

మరొక అందం

బాలచంద్రునిలో ఒక అందం :

దళమి చంద్రునిలో మరొక అందం :

5

కృష్ణ బాలక్రీడలు ఆనందము

కలిగిస్తాయి కొందరికి

రాసక్రీడలు ఆనందము

కలిగిస్తాయి మరికొందరికి

అంగుళుల అలంకరించే పుష్పము

ఇష్టము కొందరికి :

కంఠమును అలంకరించే పువ్వుదండలు

ఇష్టము మరికొందరికి :

6

పారిజాతము ఇష్టము సత్యభామకు

తులసిమాలలు ఇష్టము రుక్మిణికి

ముద్దు ఇష్టము కొందరికి :

కొగిలి ఇష్టము మరికొందరికి :

7

గజల్ ఇష్టము కొందరికి

కాదంబరి ఇష్టము కొందరికి

కందము ఇష్టము తిక్కన్నకు  
సీసము శ్రీనాథునికి.

8

వారాంతపు నెలవులు అనుకూలము

కొందరికి

దళరా ఎండాకాలాల నెలవులు

అనుకూలము కొందరికి

భావకవిత కొందరికి

నవల కొందరికి.

9

తలుపు తట్టి, రమ్మంచే లోపల

రావాలె అన్నది దొరసాని

నేను సరియగు దుస్తులతో

లేకపోవచ్చును గదా !

లేదమ్మా, తాళపు బెజ్జింగుండ

చూచే లోపల వస్తాను అన్నాడు

చై నా నౌకరు !

10

బంగారు దొంగ రవాణా కారును

నిలిపారు ఉద్యోగులు

చాలనేపు వెదకగా, కనుగొన్నారు

బంగారు దాచినచోటును

భేష్, పట్టుబడ్డాను

మా వ్యాపారపు జూదములో

ఇదీ ఒక అంశమే

తొమ్మిదిసార్లు మేము గెలుస్తాము

ఒక్కసారి మీరు అని నవ్వాడు

పరదేశపు దొర !

జైలులో పడ్డాడు !

11

దేశమానము రాష్ట్రమానము

కాలమానము దేహమానము

అన్నీ మబ్బులు మబ్బులుగా ఉన్నాయి.

అన్నీ నా జీవన మానములో

మారు పలుకుచున్నాయి :

12

స్ఫులింగాలు ముగించి

తుషారాలు ప్రారంభించాను

వేడి తర్వాత చల్లదనాన్ని

ఎందుకో లేవనెత్తుచున్నాను !

ఎల్లల మీరిన కొసరుల ఆలలు

ఆత్మానందమా, ఆత్మవంచనా !

నిరుద్దేశ ఊహా విహారాలు :

13

మధ్యయుగములో దశాబ్దాలు

శతాబ్దాలు స్తబ్ధముగ విశ్రమించాయి

ఎరగక పెరగక మూలబడి ఉండినాయి

వర్తమాన కాలములో శతాబ్దాలు

దశాబ్దాల వేగముతో దుముకుచున్నాయి

ఎట్టి దృఢసంగీతమును వింటున్నాము

ఇంకా వినబోతున్నాము.

14

పాఠకాలాల్లో

మనుష్యుల వసతికి తగ్గట్లు

కట్టారు ఇళ్లు

ఈ కాలములో

ఇళ్ల అందాలకు తగ్గట్లు

సద్దుకోవాలె మనుష్యులు !

15

బావో మరిదో సరేగాని  
పరాయి వానితో ఆమెకు  
చుట్టరికమని ఆక్షేపించింది  
ఎవరి తప్పు వారు

సమర్థించుకోవాలె గదా !

16

కోరేవారికి ఏ అడ్డులూ లేవు !  
చేసేవారికే అన్ని ఇబ్బందులు !  
చేయతగినదా, కాదా అని నిర్ణయించుకోవాలె  
చేయగలనా, లేదా

విచారించుకోవాలె

చాల కోర్కెలను మౌనంగ

నిరాకరించుటే మేలు

ముఖ్యంగ పడవిలో నుండినవారు.

17

చేసేవారు

అడిగేవారికి లోకువ

కొందరు ఏ పనీ చేయక

చేసేవారిమీద అరుస్తుంటారు

కరుస్తుంటారు

అదే వారి వృత్తి, వినోదము !

18

ఏ అవయవానికి జబ్బు చేసినా

తెలిసికొనేది మెదడు

మెదడుకే జబ్బుచేస్తే

తెలిసికొనేది ఎవరు ?

సంఘ దోషాలను సవరించాలిపింది

నాయకత్వము

నాయకత్వమే కలుషితపడితే

చేయగలిగినదేమి ?

19

ఆకాశము సంతోషించి

భూమిని సంతోషపెట్టిన వర్షాలు

సెట్టెంబరులో కేరళలో

విరమించ లేకున్నాయి

పోవాలె పోవాలె అంటున్నవే కాని

పోలేకున్నాయి

భూవిరహాన్ని ఓర్వలేకున్నాయి.

20

దిగంతముల నుండి ఆకాశము

మబ్బు ఉత్తరముల పంపుచున్నది

భూమికి

వియోగాగ్రువుల రాలుస్తున్నది

వేదనా చీత్కారముల సలుపుచున్నది

భూమ్యాకాశముల మధుమాసము

సమాప్తమగుచున్నదని

భయవిహ్వలత !

21

వర్తమానము విషదంతములతో

కాటువేయుచున్నది

భవిష్యత్తు ఇంద్రధనుసుల

తోరణాలతో వెన్నెల చాందినీతో

స్వాగతము పలుకబోవుచున్నది

నిన్న నేటి పోరాటములలో ఓడినా

తుది విజయము తనదేయను

ఓదార్పు భవిష్యత్తుకు !

22

ఆ మహాకవి పుట్టింది

కుగ్రామములో కుటీరములో

చనిపోయింది చిన్న ఇంటిలో  
మహానగరములో

నేడు ఆయన స్మారక మందిరము  
విశాల భవనములో

శిలావిగ్రహ శోభితము.

23

తెలుగు సాహిత్యమే తెలిపినవారికి  
తెలుగు సాహిత్యపు రుచి ఏమి తెలుసు ?  
మడుగుల లోతులు ఏరులవడి  
బావి కప్పుకు ఏమి తెలుసు ?

24

ఈ మాటలకు ఏమి ఆధారము  
పేరులేని ఫిర్యాదులు  
తప్పు పేర్ల ఫిర్యాదులు  
అంతా పుకారు  
జానపద సాహిత్యము (నోట నోట  
ప్రచారము)

పురజన యక్షగానాలు (వేడుకలు)

25

నా వాడి వేడి మాటల జాడలు  
నీ గుండెను కలత పెట్టినాయి  
ఆవి మచ్చలు కాకూడదు  
పువ్వులే పూయాలె !

26

సౌందర్య మందిరమును  
నీ దేహపాత్ర ఉంచుకొన లేకున్నది  
పైకి ఒలికి పడుచున్నది  
చిరునవ్వులలో  
క్రీగంటి చూపులలో  
చెక్కిళ్ల ముంగురులలో.

27

రాత్రి స్నేహము  
ప్రొద్దుటికే మంచై కరిగిపోవుచున్నది  
స్మృతి కుహరములో  
మరుగున పడుచున్నది :

28

దిక్కుల మరచిన పిట్టలవలె  
ఆసక్తులు ఆందోళన పడుచున్నవి  
భయాలు నెత్తురు మరిగిన పులులవలె  
బీభత్సము చేయుచున్నవి :

29

ఆహ్లాద సంభాషణా బాహువులు  
నన్ను వదలకున్నవి  
నా త్రోవను అడ్డి  
వెనుకనుండి లాగుచున్నవి  
చూపుల సాయముతో :

30

నేను వెడలే వేళ  
వెనుకనుండి ఎవరో  
పిలుచునట్లుంటుంది  
మరళి మాధుర్యముతో  
వెన్నెల వెలుగులతో :

31

నేను నెలవు తీసుకొని  
వెడలే వేళ  
గాలి నిలపుకొన్న  
చక్రాల బండివలె ఉంటిని  
కొద్ది దూరము చనగానే  
దుఃఖము ముంచుకవచ్చింది :  
ఎడబాటు త్రాళ్లు వెనుకకు లాగ  
మరలి వచ్చినాను :

32

గుండెలో పారే

నెత్తురు మంటలను

కన్నీళ్లు ఆర్పలేవు :

నూనెవలె ఎగత్రోసి

ఎక్కువ చేస్తున్నాయి :

33

చెలియ కాటుక కన్నుల

రంగుమట్టిని

పడుసుచేయి కన్నీటిని చల్లి :

గుండె నెత్తురు ఎరువు చల్లి

కోరిక విత్తుల చల్లుము

చూస్తాము, ఎట్టి పువ్వుల పూస్తుందో :

ఎట్టి పండ్లను కాస్తుందో :

34

కోరికల మందే తూపులు

ఎన్నో ఉన్నవి గుండె అంబుల పొదిలో :

వేచియున్నవి వలపు విల్లు ఎక్కి-

గురివైపు స్వారి చేయుటకు

ఇంతలో పొదినే మాడుస్తున్నవి :

35

కోరికలు ఒక్కొక్క తూరి

జింకలవలె గంతులేస్తు పోతున్నవి

ఒక్కొక్కసారి

ఏనుగులవలె ఊగుచు నడుస్తున్నవి

దిగులు పొదలను గుంటలను

దాటుకొంటు వెడలుచున్నవి.

36

కోరికలే వగవుల అడుసులో పడకుండా

త్రోవలో దిగించిన శిలాఫలకాలు

ఆశల ఫలాలను అందిస్తాయి



నిరాశల ముసలి ఆకులను అందిస్తాయి

ఉండినచోట ఉండనియ్యవు !

ఇటునటు ఊపుచునే ఉన్నాయి !

37

సంధ్యాకాశము

ఒంటిమీద విభూతిరేఖలు

నొసటను కుంకుమబొట్టు

తాలిచి పురోహితునివలె ఉన్నది

రజనీదేవికిని

సుధాకరునికి

దాంపత్యపు ముడులవేళాదు

చుక్కలు అక్షింతల జల్లినాయి.

38

ప్రేయసి దారిలో

జాలిని పుట్టించే

నా రక్తవతాకము

మినమినలాడింది

నాకు సంతోషముగనే ఉండినది

మనోహరి పెదవుల వన్నెను

ధూళిదర్పణము చూపుచున్నది !

39

బ్రతుకు ఏమిటి ?

బీదవాని మాసినబట్ట

కొరతల అతుకులు

అనుదినము కుట్టుచునే ఉన్నారు.

40

రంగురంగుల మబ్బులు

ఆకాశమున చేరాయి

శత్రువుల గుడారాలా !

మంత్రగాని ఉచ్చుల వలలా !

ప్రభంజనుని శరవరంపరలు

చెల్లాచెదరు చేళాయి

వర్ష బిందువులు అక్షంతలవలె

భూమిని ఆశీర్వదించాయి.

41

న్యాయార్కుకై పడమటగా పోతాము

క్యారిఫోర్నియాకై తూర్పుగా పోతాము

రెండు అమెరికాలోనివే

దిక్కులు వేరై నా

గమ్యదేశము ఒకటే :

తూర్పు పడమరలు ముద్దిదేచోటు :

42

ఏకాంతములో ఒక్కొక్కప్పుడు

కాలమే దీర్ఘమగునటుల తోచును

దుఃఖాలు చిక్కనై గుండెను

ముసురుచున్నట్లు తోచును

సుఖాలు లేనట్లే శుష్కించినటుల తోచును :

43

అతడు సోమరిగానే ప్రొద్దుపుచ్చుచున్నాడు

ఏ ఉపయోగకారియైన పని చేసినట్లు కాన్పించడు

కాని ఏదో శుభతరుణముననో

ఏ అవకాశమో ఏ ఆహ్వానమో

ఏదో ప్రేరణ రాగానే

మేల్కొన్న గరుత్మంతునివలె

క్రొత్త మిన్నుల ఎత్తులకు

ఎగురుతాడు మెరుపువలె

మెరుస్తాడు

పరిచయుల విస్మయమగుతాడు :

44

మునలితనము ఎందులకా !

బక్కచిక్కిన, చితికిన కోరికలను

పూడ్చిపెట్టుటకు !

కొరగాని కలతల త్రుప్పుతో

పాతి పెట్టుటకు !

చిగురులు పెట్టని ఆశల మ్రోడులను

తగుల బెట్టుటకు

క్రొత్త స్వప్నాలకు జెమమైన

ప్రాయమది !

45

వారసత్వముగ లభ్యమైన సంపద

అంచులమీద జీవించుచున్నాడు

ఆ స్తికండులు కరగిపోగా

ఎందుచున్న ఎముకల కొరుకుచున్నాడు

యౌవన విలాస కాలమును

దూషించుచున్నాడు.

46

నవలాకారుడు

చుట్టు ఉన్న సమాజ స్థితులను

వర్ణింప భయపడేవాడు

చరిత్ర సురంగముల చొచ్చి

భూతకాల మసకల దేశాన్ని

ఆనాటి జీవితాన్ని ఊహలతో రంగరించి

ధూళిధూసరిత ఉదంతాలతో

వర్ణించి స్వేచ్ఛగ వ్రాసేవాడు.

47

కవి వదలినది ఏమి చావుతో

తీర్చని బాకీలు !

అచ్చుకాని వ్రాతప్రతులు !

అచ్చే అమ్మని పుస్తకాలు !  
 ఊరిజనుల పాలకులపై కొన్ని పద్యాలు  
 చర్రోక్తులు !

మంచి పండితుడు సరసుడు  
 ఆర్య మర్యాదను విక్రయించని  
 సరస స్వభావుడను కీర్తి  
 అందరి పెదవుల మీద !

48

రోగిని పట్టణానికి తరలించారు  
 చికిత్సకై  
 రెండు మూడు వారాలు నొప్పితో  
 బాధ పడ్డాడు  
 ధనము హెచ్చుగా వ్యయమైనది  
 రోగి శవమై యింటికి వచ్చాడు  
 పట్టణానికి పోయి  
 మృత్యువును ఎచ్చు ధరకే  
 కొని తీసుకవచ్చాడు.

49

నాకూ నా సమస్యల సరస్సులు ఉన్నాయి !  
 వేదన కల్గించే చిక్కులే !  
 నా స్వభావము చేతనో,  
 నా సంస్కృతి చేతనో,  
 ఆ చిక్కు వలలో చిక్కక  
 సంతోషముగనే గడుపుచున్నాను  
 సరస్సులో విహరించే  
 హంసవలె ఉన్నాను.

50

ఆమె కుడిపైటను వేయగలదు  
 ఎడమ పైటను వేయగలదు

ఒక జడను వేయగలదు

రెండు జడలనూ !

వేషము ఏమైనా కమలము

కమలమే !

ఈల వేస్తూ భ్రమరము తిరుగుచునే యున్నది.

51

ఒకడికి తిండికన్న త్రాగుడుకే

ఎక్కువ ఖర్చు

ఒకనికి ఇంటికన్న క్లబ్బుకే

ఎక్కువ ఖర్చు !

ఆమెకు ఆలంకార ద్రవ్యముల మీద

ఎక్కువ ఖర్చు !

ఒకనికి మందుల మీద

ఎక్కువ ఖర్చు !

నాకు ప్రయాణాల మీద

ఎక్కువ ఖర్చు !

52

నా జ్ఞాపకాలు గుంపులు గుంపులుగా

మెదడులో విహరిస్తున్నాయి

క్రొత్త తలంపుకీ స్థానములేదు

మెదడు పాతవాటికే ఆలవాటైపోయింది !

53

కలలలో ఒయ్యారమే ఆందం

కలకు గిలిగింతలు పెట్టడం

ప్రేమ ఆగుతుంది

స్వప్న సౌందర్యాంశమే ప్రేమ !

క్రొత్త రోకాన్ని సృష్టిస్తుంది.

54

త్వరలో మరచేవాడు మానవుడు

ఎవరికొరకో జీవితమంతా ఏడుస్తాడు

దాన్నే వేదాంతము మాయ అంటుంది !

సాహిత్యము ప్రేమ అంటుంది !

55

ఇప్పుడు ఎవరిమీద విశ్వాసము లేదు

నీ మీదకూడ విశ్వాసం పోయింది

నిరాశల ఛాయలో బ్రతుకును త్రిప్పుచున్నాను

జ్ఞాపకాల నెమరువేయుటకును

ఓపిక లేదు.

56

నీతికి న్యాయానికి వ్యాజ్యము పడింది

కోర్టువారు విచారించి తీర్పునిచ్చారు

న్యాయానికి అనుకూలముగ

నీతికి స్థానము లేదా న్యాయస్థానములో అని

ముక్కుమీద ప్రేలు వేసింది నీతి !

57

ప్రేమించడానికి భయపడతారు

ఈతరమువారు

సంఘపు పాముకాట్లకు భయపడుతారు

ముందుతరాలవారు చెడ్డ పేరుకు

లెక్కచేయక ప్రేమించేవారు

ఆ దినాలలో ప్రేమకు

తీరిక, ఓపిక ఉండేది !

58

రేపు గాంధీ జయంతి గదా

ఏమి చేస్తావు అని అడిగాను- ఇల్లాలును

ఉపవాసాల ప్రార్థనల దినము గదా అన్నది !

పెద్దగ నవ్వుకొని మిన్నకుండినాను.

59

కట్టుదిట్టములకు లోనై యుండిన

ఇల్లు తారుమారైంది భార్య చనిపోగ

ఆయన ఏకాంతములోకి ప్రవేశించారు

అనాహూతులుగ

న్నేహితులు దుర్భాగ్యులను జండాలుతో.

60

ప్రజాస్వామికములో

పది మంది మేధావుల భావాలకన్న

నూరుమంది నిరక్షరాస్యుల

భావాలకే విలువ !

న్యాయస్థానములో

ఇరువది మంది వకీళ్ల అభిప్రాయాల కన్న

ఒక్క జడ్జి అభిప్రాయానికే విలువ హెచ్చు !

61

యౌవనము పోయిందని విలపించడం

యౌవనము తిరిగి రావాలని అభిలషించడం

చీకట్లో సరససల్లాపాలు ఆడుటకేనా

మరేదైనా ఘనకార్య సంకల్పమా ?

పెద్ద యుద్ధములో గెలుపొందుటకా !

జన్మరాహిత్యమునకు దీక్ష పూనుటకా !

62

కాలవక్షముపై దీపము వెలిగించాడు

త్రోవలో నిద్రించే రేణువులను మేల్కొల్పినాడు

కొన్నిటిపై చీకటిమబ్బుల పరచినాడు

కొన్నిటిపై వెలుగుల చల్లినాడు

వెలుగు చీకట్ల పండుగను చవిచూచాడు.

63

సహస్ర శ్రద్ధలతో అనురాగాలతో

నన్ను సమర్పింపుకొనుచున్నా

నీవు అనురక్తువు కాకపోయినా

నేను నిరాశుడను కాలేదు

మదిరము మిగిలియున్నదీ

వెన్నెల మిగిలియున్నది

నీ నా మధ్య ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలి

ఇంకా చాల మిగిలి ఉన్నవి.

64

పేరు ప్రఖ్యాతులు లేనపుడు

పత్రికలలో విమర్శలు లేవు

జనుల నాలుకలపై తిట్లు చీవాట్లు లేవు

కొంత పేరు సంపాదించగనే

జనులు పత్రికలు నన్ను వెంటాడుచున్నవి

వేటాడుచున్నవి

అందుకనే పేరును అభిలషిస్తున్నాను!

65

సరియగు స్వాగతము లేక

జరాస్వాములవారు వేచేయరు :

వన్నులు వదలి రాలిపోవాలె

కన్నుల చూపు మందగించాలె

కళ్ళజోడు వేయాలె

చెవులు పెద్దగ పల్కని మాటల విననేరవు

చందనము రాయాలె కేశములకు

ఓంటి ముదతల రత్నకంబళ్ళపై వచ్చి

స్వామిజీ కూర్చుంటారు- అప్పుడు

మృత్యువురాణాన్ని గరుడపురాణాన్ని

వినిపిస్తారు :

66

సౌందర్యాన్ని సృష్టించి

ఆకర్షణల కావించి

వలపుల రేకెత్తించి

కామసూత్రాలతో ప్రేమను ఈడ్చించి



దుఃఖం సంతలో పడవేస్తున్నావు  
 ఎందులకో ఈ పరీక్షలు  
 అపనిందలు !

67

నీళ్ల కరువు నీళ్ల వరద  
 ప్రకృతి నిష్ఠుర చర్యలే !  
 ధరణిపై దురాక్రమణలే !  
 నీరు స్వశక్తి ప్రతాపాన్ని చూపే  
 అవకాశాలు

యౌవన విజృంభణలో ! వికారాలో !

68

శూన్యములో విహరించే  
 దిగ్విభువులు  
 ఎన్ని లక్షల కలశముల నీరు  
 క్రుమ్మరించారో వరదల మేల్కొలుపుటకు !  
 ఎట్టి బీభత్స క్రీడ ఇది  
 ప్రళయ దుందుభుల మ్రోయిస్తూ  
 సలిలధారలా ?

విషాద హాలాహల ధారలా !  
 వన్నె తరిగిన నెత్తురు ఏరులా !  
 మరణాదేశముల వ్రానే సిరా  
 జల్లులా ?

69

మండే మంటలు వందల ఇంద్రకు  
 బాధ కలిగిస్తాయి  
 చల్లని నీళ్లు వందల గ్రామాలకు  
 బాధ కలిగిస్తాయి

పశువులకు పోలాలకు జనులకు

విశేష నష్టము కలిగించి  
అక్రందనల మేళవించే వరదలు

దినాల తరబడి బాధ కలిగిస్తాయి.

70

నా ముక్తకాలు

హఠయోగములోని అసనాలు :

ఊపిరి బిగవట్టిన కుదింపులు :

దీర్ఘకవితలు

విశాల క్రీడాభూమిలో విహారాలు

స్వేచ్ఛగా సంచరించేవి.

71

ఇలలో కలవు

గవాక్షలు, కవాటాలు

ఆవరణ కుడ్యాలు

అకాశములో అద్దంకులు లేవు

అకాశము విహారానికి :

ధరణి వసించడానికి :

72

ప్రయాణాలు లేకుంటే

దిగంత కవాటాలు మూసినట్లుంటాయి

హృదయ గవాక్షలు బిగించినట్లుంటాయి :

అప్పుడప్పుడు క్రొత్త దృశ్యాలు

క్రొత్త స్వరాలు ఎదురుపడాలె

ఊపిరితిత్తులలోకి క్రొత్త వాయువులు పోవాలె :

73

రాత్రి తిమిరాలలో

తారాజవమాలతో

దినము ప్రాథ్నించుచున్నది

సూర్యదర్శనము కొరకు :

74

సముద్ర తరంగాలు

ఉత్సాహముతో పైకి ఎగయుచున్నవి

ఆవేశముతో పిలుచుచున్నవి

ఆకాశాన్ని ముద్దిడడానికి.

75

ఊరిలో నివసించే ఇండ్లు

ఊరిబయట పూజలు సలిపే దేవాలయము

ఊరిబయటే పూజలు

ఊరిలో పని పాటలు !

76

సంధ్యాసూర్యుడు

బాగా మ్రగ్గిన పండువలె ఉన్నాడు ఎర్రగా

రజనీదేవి

భాయాకరములతో కోయ యత్నించుచున్నది

పండును

మబ్బుల మాటున కదలుచున్నది పండు !

77

కాన్పించక జ్ఞాపకాల పంపుట

నీ యత్నం

జ్ఞాపకాల పట్టును తప్పుకొనుట

నా యత్నం

నీ నా యత్నాల పోరులో

రాత్రి పోయింది, నిద్ర రాలేదు.

78

వసంత ఉదయము నవ్వుచు

నా ముంగిట చేరింది

స్వాగతమిచ్చి హృదయాన్ని

నింపుకోలేకపోయాను

విరహాశ్రువుల కార్చిన నయనాలు

చెమ్మగనే ఉన్నాయి

నవ్వు కన్నీటిలో మినమినలాడింది :

ఉదయము సౌరభముల

నిట్టూర్చింది :

79

నింగిలో చంద్రుడు పయనించుచున్నాడు.

అప్పుడప్పుడు మబ్బుల మాటున చేరుచున్నాడు

వీధి వెలుగుల తప్పుకొనుటకు

కొంగుమాటున ముఖము దాచే

అభిసారిక జ్ఞాపకాని కొచ్చింది.

80

పగటి ఎండలలో వేగి

మాటలు పోగొట్టుకొన్న వేదన

రాత్రి చీకట్లలో తునకలై

చుక్కలలో మినుకులాడింది :

81

మలయానిల మురళితో

ప్రసన్నముగ వచ్చాడు వసంతుడు

శిశిరములో మూర్చిల్లిన

నందనవనము కన్నుల తెరచింది

పల్లవములు తోరణాలు కట్టాయి

పక్షిలు స్వాగతము పలికాయి

వనశాప విమోచన శుభసమయ మది :

82

వనశోభగా ఉన్నది ప్రసూనము

బాగా వికసించి పరిమళముల ప్రసవించింది

సుగంధ సందేశము

ఎట్లా దళదళల ప్రచారమయ్యేది

వసంతానిల నేవాతత్పరత లేకున్న ?

83

దీపకాంతి శలభము

ప్రేయసీ ప్రియులు

సౌందర్యానికి మోజుపడి

దహించుక పోతుంది

అట్లే పువ్వు బుల్బుల్ ప్రేమికులు

బుల్బుల్ విలపించి విలపించి

పైకి ఎగిరి పువ్వుమీద పడుతుంది

పువ్వు ముల్లు గుచ్చుకొని చనిపోతుంది !

సౌందర్యములోని ప్రేమ కోరేది

ఆత్మత్యాగము

ప్రేమను పరీక్షించే

నికషోపలాలు

పర్షియన్ సాహిత్యములో

ప్రధాన ఘట్టసోపానాలు :

84

చందన చర్చిత గాత్రమై

కుంకుమ తిలక రలాటయై

సంధ్యాదేవి బయలుదేరింది

యామినీదేవిని కలియుటకు

ఇంతలో, నల్లని బోయలు మోయుచున్న

చుక్కల పల్లకి ఎదురైనది

శుక్రధ్వజముతో

యామిని స్వయముగ వచ్చివేసినది.

85

చంద్రుని పిదప ఆకసమున

కాంతివంతమైనది శుక్రగోళము

గ్రహములలో అందారరాణి

గగనములో కస్తూరీ తిలకమువలె ఉంటుంది

కొన్ని వేళల వేకువన, కొన్ని వేళల  
సూర్యాస్తవు తర్వాత కొన్నిస్తుంది.

86

ధిల్లీ నగరములో  
చలికాలపు చరణధ్వనులు  
సన్నగ వినబడుతున్నాయి  
త్వరలో వచ్చి ఋతు మండపములో ప్రవేశిస్తుంది  
సరళలాస్యముతో ప్రారంభించి  
జటిల జతిస్వరముల నృత్యము చేస్తుంది !  
భరతనాట్యములో లేని అడుగుల ప్రదర్శిస్తుంది !

87

అంబర విహారినికి  
ఉపయుక్తములు రెక్కలు  
గూటిలో చేరి పరుండుటకు పనికి రావు  
ఆఫీసు వేషము నిద్రకు సరిగాదు  
మెదడు రెక్కల ముడిచి  
కన్నుల మూస్తేగాని నిద్రరాదు !

88

కోయిల వింత పక్షి !  
నేలమీద ఎన్నడు కొన్నించదు  
ఆకాశములో ఎగురుచు కొన్నించదు  
కొమ్మనుండి కొమ్మకు ఎగురుచు కనబడుతుంది  
ఆకుల మాటున కూయుచు ఉంటుంది  
వసంత గ్రీష్మములలో పాడుతుంది  
తర్వాత ఏమౌతుందో.

89

సలహాదారులందరు  
అంతరంగికులు కారు  
అంతరంగికులు అప్తమిత్రులు కారు

ఆ ప్రమిత్తులు అభిమానపాత్రులు కారు  
అభిమానపాత్రులు ప్రేమపాత్రులు కారు !

90

ఏ ఇద్దరు ఒకటి కారు  
వారి వారి స్వభావాలు, అభిరుచులు  
నడవడులు, ఉద్వేగాలు, ఉల్లాసాలు  
వేరువేరుగ వారిని మలుచుతాయి  
అదే మానవుని విశిష్టత !

91

మానవులు గ్రీన్ లాండులో ఉన్నా,  
ఐస్ లాండ్ లో ఉన్నా,  
ఆఫ్రికాలో ఉన్నా, ఆసియాలో ఉన్నా  
కొన్ని మౌలిక ప్రవృత్తులు ఆచరణలు  
అందరికీ సమానము  
శృంగార విషయములో  
అందరూ ఒకటే !  
కామవాంఛలో సమానత్వము  
కాన్పిస్తుంది.

92

సమానత్వాలు ప్రత్యేకతలు  
మానవుని ఉత్కృష్టతలు  
అవే వాని గర్వకారణాలు  
సమానత్వాలు మానవ జీవితాన్ని  
తరిమిరాను చేస్తాయి  
ప్రత్యేకతలు సహస్రతంత్రీ విపంచిని చేస్తాయి.  
సరిగమ పదవిసల సంగీతము ఒక్కటే  
రాగరాగిణులు అనేకములు !

93

కామము మునీశ్వరులను

తపోధనులను మాత్రము కాదు

సంఘ నాయకులను క్రిందకు తోస్తుంది !

బ్రహ్మర్షులు, రాజర్షులు, నాయకులు

సమానముగ బలి అగుతారు

అగ్నికి ఏ పాత్రలో పెట్టినా వెన్న కరుగుతుంది

శివుడు బ్రహ్మ దారి చూపారు !

94

ఒక్కొక్క తూరి

న్యాయానికి నీతి బలమీయదు :

నీతికి న్యాయము బలమీయదు !

భౌతిక వ్యవహారాల్లో

న్యాయమే ఆమలు జరుగుతుంది

నీతిలేని న్యాయము గుడ్డిదే కుంటదే !

మూడుయేడులు దాటిన ప్రోనోటు చెల్లదు

—అది న్యాయము !

చెల్లేది నీతిరాజ్యములోనే

—అది ధర్మము !

95

ఎంత నేర్చినా ఎంత చూచినా

ఎంతవారలైనా కాంతదాసులే

అని త్యాగయ్య ఎందుకు పాడేడో

ఏమి విన్నాడో !

స్వంత అనుభవములో కామవికారము

కాదు గదా !

96

ధీర్లలో అక్టోబరులో

చలికాలము పూతవేస్తున్నది



పూత ముదరాలె, పిందెలు కాయాలె  
కాయలై పండాలె !  
సంక్రాంతికి భక్ష్యయోగ్యమగుతాయి  
అదే చలికాలపు నిండు యౌవనము !

97

వ్యవసాయపు శాస్త్రజ్ఞులు  
పంటలపై పరిశోధన చేస్తారు  
కొందరు భూగర్భంలోని  
లోహాల గూర్చి చేస్తారు  
కొందరు సముద్రగర్భంలోని  
తైలాలగూర్చి శోధిస్తారు  
కొందరు గాలులు తుఫానులు  
మబ్బులు వానలగూర్చి శోధిస్తారు  
నోబెల్ బహుమతి గ్రహీత  
చంద్రశేఖర్ నక్షత్రాల గూర్చి చేస్తాడు  
కోట్ల కోట్ల మైళ్ల దూరములో యున్న  
నక్షత్రాల గూర్చి :

98

కొంగు ముడి విప్పని ప్రకృతి  
పరిశోధనలకు లొంగుతుంది  
లొంగుచున్నా అనంతాలు ఆమె  
రహస్యాలు !  
రహస్యాల అంచులకు చేరలేడు  
మానవుడు  
చేరినపుడు మానవుడు మారిపోతాడు  
దేవుడే అవుతాడు  
అహం బ్రహ్మ అని అప్పుడు  
నిజంగా అంటాడు :

99

పూజారులు అనేక రంగులవారు  
 నిరీశ్వర పూజారులు  
 మూర్తి పూజారులు  
 సమాధి పూజారులు  
 సిలువ పూజారులు  
 పదవీ పూజారులు  
 సమయ పూజారులు  
 అలసత్వపు పూజారులు  
 మిన్నగ సౌందర్య పూజారులు !

100

నా కావ్యపఠన విన్న పండితుడు  
 మీ అనుభవాల ఆత్మకథ అన్నాడు  
 కాదండీ, అనుభవాల ఆత్మకథ కాదు  
 భావాల ఆత్మకథ కాదు  
 కేవలము కల్పనల కథ అన్నాను !

101

నా జీవితములో దుఃఖపడిన  
 సమయాలు ఎక్కువ లేవు  
 సుఖపడిన సమయాలు ఎక్కువ లేవు  
 నా వగపులు వలపులు  
 కల్పనా నిర్మాణాలే !

దుఃఖసాగర సంజాతలు కావు !  
 సుఖనందన పాలితలు కావు !  
 కనబడని దేవుని ఉపాసనలు  
 చూడని సౌందర్య ఉపాసనలు.

102

హృదయాన్ని భూరి ఆకర్షణ  
 శక్తికి లోనై క్రింద పడనీయరాదు  
 శూన్యములో ఎగిరి పోనీయరాదు

అంతరిక్షములోనే ఉంచాలె  
కార్య సమీరాలచేత  
ధాన పక్షాలచేత  
అంతరిక్షములోనే  
సాటిరైట్ వలె ఉంచాలె !

103

చంద్రుని అందము  
చంద్రునికేమి తెలుసు !  
రాత్రికి తెలుసు  
పర్వతము ఎత్తు ఎంతో  
ఎత్తుకు తెలియదు  
లోయకు తెలుసు

పురుషుని అందము  
స్త్రీకి తెలుసు  
స్త్రీ అందము అందరికి తెలుసు  
వ్యతిరేకతల విజ్ఞానమిది !

104

తృప్తిను తీర్చే పానీయములకై  
బయలుదేరాను పుడమి లోటలోకి  
దప్పిక ఎక్కువ చేసే సామగ్రీ  
సంప్రాప్తమైనది ?  
ఎండమావుల పాదాలు చురుకుగ  
పరుగిడుచున్నవి !

జింకలు దప్పికతో పడిపోవుచున్నవి :

105

ఆహ్లాదమునకై వినోదమునకై  
వసంత వనమునకు వెడలినాను  
ఎండ వేడిగా ఉండినది

గాలి జోరుగా వీచినదీ  
 ఆకులు గలగల రాలుచు ఉండినవి  
 పక్షుల పాటలకు మారు  
 గజిబిజి రొదలు వినబడినాయి  
 వ్యతిరేక వాతావరణము

ప్రత్యక్షమైనది :

106

నిన్నటి సభలో నల్లకోటు  
 మీకు బాగా ఉండింది  
 కొన్నాళ్ల పిదప, నల్లకోటు  
 తెచ్చుకోలేదా అన్నది  
 ఆమె శ్రద్ధ నల్లకోటుకే  
 పరిమితమని తలచాను

మరి కొన్నాళ్ల పిదప-  
 ముఖము కమలమంతచేసి  
 నల్లకోటులో అందంగా ఉన్నారు అన్నది  
 శ్రద్ధ నాపైకూడ వ్యాపించిందని తలచాను.

107

నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను  
 గాఢంగానా ?  
 అవును.  
 పెండ్లి చేసికొంటావా ?  
 మౌనంగా ఉండి, పెండ్లి అయ్యింది  
 అని నెమ్మదిగా అన్నాను

పెండ్లిలో దొరకని ప్రేమను  
 బయట వెదకుచున్నారా ?  
 సిగ్గుతో వెడలిపోయాను.

108

పర్వతాలు గాఢంగా నిద్రించుచున్నాయి  
 మబ్బులు చల్లగాలుల వింజామరలతో  
 పీడుగులు రొదలతో  
 మెరుపులు తళకులతో  
 మేల్కొలుప యత్నించాయి  
 కడకు, కోమల హస్తములతో  
 మబ్బులు పర్వత కపోలాల నిమిరాయి  
 పర్వతాలు మేల్కొన్నాయి  
 కొండవాగుల మందహాసాలతో :

109

సముద్రాల నుండి ఎగిరి వస్తాయి  
 పర్వతాలకు పెద్ద నీటికొంగలవలె మబ్బులు  
 అక్కడే వాటి గూడు విడిది  
 విశ్రమించి వర్షించి ఎక్కడికి పోతాయో !  
 చల్లని నేపితులు క్షణకాలపు అతిథులు :

110

దిగంత కవాటాల తెరచుకొని  
 నిశ్శబ్దముగ వస్తున్నాయి మబ్బులు  
 చీకట్లో నల్ల లారీలవలె  
 సరకులు దింపుకొని

ప్రయాణము సాగిస్తాయి, ఎచ్చటికో :

111

స్వప్నలోక విలాసము సౌందర్యము  
 అందరినీ ఆకర్షించుతుంది  
 ఆహ్లాదపరుచుతుంది  
 ఏదో శుభ ముహూర్తములో  
 పులకితమగుతుంది

ప్రేమ మంత్రమును జపిస్తుంది  
 మధుర వేదనల పొందుతుంది.

112

ప్రేమలేని సౌందర్యము  
 సజీవముగ ఉండదు  
 గాలి పోయని వేణువువలె  
 వెలుగులేని ప్రదీపమువలె  
 మందంగా ఉంటుంది

113

మహనీయుల  
 క్రియారూపాన్ని గొన్న  
 శృంగారవాంఛల గూర్చి విన్నపుడు  
 మనస్సు ఒప్పుదు  
 ఒప్పుకున్నా, వాస్తవాలను కాదనేదెట్లా !

114

ఐదునాళ్ల ముసురువానల పిదప  
 ఉదయము లేతనవ్వులతో చిగిర్చింది  
 పక్షులు కలరవ గీతములతో  
 నవ్వినాయి

ఆకసమున హాసధారలు ప్రతిబింబించాయి  
 కొంగల బారుతో.

115

ముంగిలిలోని విత్తనాలు  
 వర్షస్నానము చేశాయి  
 కోమల ఆ తపములో అరవేసుకొన్నాయి  
 మట్టి చీకట్ల తెరవెనుక  
 ఎన్ని గిలిగింతలు పొందాయో

ఎన్ని గగుర్పాట్ల మైమరపుల పొందాయో  
 మరునాటికే రెండు రెక్కలతో

ఆకాశాన్ని చూచాయి, ఎగుర యత్నించాయి !

116

పరిస్థితుల ప్రభావము క్రింద

విలువల పరిణామము

మారుచుంటుంది

వంద వకీళ్ల అభిప్రాయము

ఒక జడ్జి తీర్పుకు సరిగావు

వంద ప్రాచార్యుల ఓటు

వెయ్యి రిక్నావాలాల ఓటుకు

సరితూగవు ఎన్నికలలో

వకీళ్లు ప్రాచార్యులు తక్కువవారు

కాదు గదా !

117

స్థూలంగ అన్ని మతాలు

నిత్యసత్యాలనే ప్రబోధిస్తాయి

ఎవరికీ ఏ ఆక్షేపణ ఉండదు !

లోతుకు దిగి సూక్ష్మంగ పరిశీలిస్తే

అన్ని వ్యత్యాసాలే. ఏ మతము ఒకటిగా లేదు

క్యాతలిక్కులు, ప్రోటెస్టెంట్లు

మహాయాన హీనయాన

సున్నీలు షియాలు

శైవులు వైష్ణవులు

దిగంబరులు శ్వేతాంబరులు

ఇంకా చాలా చాలా !

118

మూల సిద్ధాంతాల్లో ఐక్యతే

వివరాలలోనే వ్యత్యాసాలు !

సూత్రాల్లో ఐక్యతే

వ్యాఖ్యానాల్లో విభేదాలు !

ఆదర్శాల్లో ఐక్యతే

ఆచరణలోనే కలహాలు :

ఐక్యత, వ్యత్యాసాలు

పడుగు పేకలవలె

సర్వత్రా వ్యాపించియున్నాయి.

119

పశ్చిమాద్రీ గుహలలో చేరి

సూర్యుడు నైగ చేయుచున్నాడు

సంద్యాదేవిని !

ఆమె కపోలాలు రాగరంజితము కాగా

బయలుదేరింది అభిసారపథమున

చీకట్ల ముసుగులతో :

120

శివుడు మన్మథుని ఓడించినది

తాత్కాలికముగా

మన్మథుడు శివుని ఓడించినది

కాశ్యపముగా

లేకున్న శివుడు పార్వతి పాదముల కడ వంగి

ఎందుకు అభ్యర్థన చేస్తాడు ?

121

ఆమెకు ప్రత్యుత్తరము వ్రాసిన పిమ్మట

ఆమె ప్రస్తావన ఇక లేదు

ఆమెకు ప్రత్యుత్తరము వ్రాయనపుడు

వ్రాయాలె అంటు ప్రతిదినము

ఆమె ప్రస్తావన వస్తూ ఉంటుంది

వ్రాసి మరచుట మేలా !

వ్రాయక సదా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుట మేలా

అనే విషయ ప్రశ్నను ఎదురుకొంటున్నాను.

122

ఆసుపత్రికి మంచి పేరు రావాలంటే

రోగులు ఎక్కువగ రావాలె



నయమగుతు ఉండాలే

ఒక ఊరిలో రోగులు లేకుండా

అందరు ఆరోగ్యముగ ఉంటే,

ఆసుప్రతికి చెడ్డపేరు :

పబ్లిక్ హెల్తు డాక్టరు సమర్థుడైతే

మెడికల్ డాక్టరుకు ఆదాయము తగ్గుతుంది :

123

నేరాలున్నపుడే పోలీసువారి

సామర్థ్యము తెలిసేది :

యద్ధాలున్నపుడే నైన్యము

వీరత్వము తెలిసేది :

లంచగొండితన మున్నపుడే

విజిలన్సు వారి నైపుణ్యము తెలిసేది.

124

చంద్రుడు లేనపుడే

చీకటి రాత్రిళ్ల షోకు తెలిసేది

ముసురు మబ్బుల్లో సూర్యుడు లేనపుడే

ఎండల వెచ్చదనము తెలిసేది

నాయుడుభావ లేనపుడే

ఎంకి ప్రణయాలు తెలిసేది :

125

నీ భావమే నీ అభిప్రాయమే

నీ మెదడులో నూరుగొంతులతో

పలుకుతుంది

అదే ప్రపంచ భావమని ప్రజాభిప్రాయమని

భ్రమించి పలుకుతావు :

126

మోక్షిన్నైన వదలుతాడు

కనకాన్ని వదలలేడు

కనకాన్నైనా వదలతాడు

కామినిని వదలలేడు

కానూన్నైనా వదలతాడు

పదవిని వదలలేడు

విలువల నిచ్చెనలలో పదవి స్థానము

అన్నిటికన్న మిన్న !

127

దాదాపు అరగంట వేచి విసిగము

పోదాము అన్నాడు స్నేహితుడు

అమెను చూడడానికి వెళ్ళి

మన ఆనందములకై ఆలంకరించుకొని

దిగివస్తుంది అగు అన్నాను

అలస్యమైనదంటు వచ్చింది

సురభిశ సంధ్యాసుమముగానే కాన్పించింది

దిగివచ్చిన పౌర్ణమివలె ఉండింది.

128

కావాలనే కళ్ళజోడు అమె ఇంట విడిచి

వచ్చినాడు !

ఇంటికి పోయి పెరిపోసులో

అమెతో మాట్లాడడానికి

మరునాడు అమె ఇంటికి మరలిపోవడానికి

నెపము క్రింద వాడినాడు !

129

ఇమామ్ హుసేన్ ఇస్లాం సంరక్షణకై

చనిపోయినాడు చాల కాలము క్రిందే

ఇప్పటికి దుఃఖ మాచనగా

40 దినాలు షియా స్త్రీలు

నల్లదుస్తుల వేస్తారు

అందమైన షియా స్త్రీలు ఆ దుస్తులలో  
ఇనుమడించిన అందముతో కాన్పిస్తారు.

130

వయస్సు మళ్లగా  
ఒకసారి వైద్యుని మందుల చేతిలో పడితే  
నీ బ్రతుకు సీసా

ఓడుపోయిందని తెలుసుకొంటే మేలు :

131

నీ కష్టాలలో

ప్రపంచమంతా జాలి చూపాలని

ఊరడించాలని కోరుతావు

ప్రపంచానికి అంత హృదయకోమలత్వము లేదు :

తీరిక లేదు :

నీ కష్టాల కొలనులో

నీవే మునిగిలేలాతె !

132

నీవు చదివినది నీకు నచ్చినది

పుస్తకము ఇయ్యి, తిరిగి ఇస్తాను

అని కోరాను

హాస్యప్రదమైన పుస్తకాన్నే ఇచ్చింది

నా నవ్వులో ఆమె నవ్వును చూచాను

ఆమె అనందములో నా అనందము

ప్రతిబింబాన్ని చూచింది :

ఆ పుస్తకమున్నన్నాళ్లు

ఆమెను చూస్తూ వచ్చాను :

133

వయసు ముదిరేకొద్దీ

చెవి నరాల నెత్తురు తగ్గుతుండేమో

ముక్కు నరాల నెత్తురు హెచ్చుతుండేమో

చెవి వినడం తగ్గింది

ముక్కు వాసన చూడడం హెచ్చింది !

134

జీవిత మాధుర్యము చవిచూడాలంటే

దారిద్ర్యపు అమృతాన్ని చవిచూడాలా !

సిరిసంపదల విషాన్ని వదలివేయాలనా !

లేకున్న జీవితము వికృతమగుతుందా !

హృదయము తిక్తమై, విషరక్తాన్ని

త్రక్కతుందా !

135

విహంగముల పక్షముల

బంధించి

రమ్యమైన వసంతోద్యానవనమున

వదలుట పాడియా !

కిసలయములు కోరకములు

ప్రసూనములు దక్షిణ సమీరముల

గీతములకు నృత్యము సల్పుచున్నవి

సుగంధ సంగీత స్వరములతో

ఆహ్వానించుచున్నది

పక్షి అశ్రువుల రాలుస్తున్నది.

136

పురాతన వైభవ ఇతిహాసమును

మేల్కొల్పే వేషములతో ఆభరణములతో

ముస్లిం యువతులు నాజుకుగ

సలాం చేసిరి మహారాణికి

శతాబ్దాల సౌందర్యము మూర్తీభవించెను

ఆ స్వాగత శాలలో !

137

నల్లని వేషముతో

నిగనిగలాడు కుంతలములతో

ఆమె ముఖబింబము

అమావాస్య గర్భమున జనించిన

పౌర్ణమివలె నుండెను.

138

ఎప్పుడూ ఆమెను ఆలంకృతగానే చూచాను

ఈనాడు ఆమెను సమయ నిర్ణయము

లేకుండ చూచాను

సహజ సౌందర్యముతో

మధ్యాహ్న కమలమువలె ఉండినది

కృత్రిమములైన పూతలతో

పెంపులతో కాక

నిస్సర్గ సుందరముగ కాన్పించింది.

139

ఈనాళ్లలో నౌకర్లకు కొరత

ఇష్టమున్నపుడు వస్తారు

వలసినపుడు నిలుస్తారు

నౌకరే యజమానులు అన్నారు

చేయెత్తి దండము పెట్టుచు

మరికొందరు నౌకర్ల విషయాలే

మాట్లాడుకొంటారు !

వారిని ఉంచాలేము

వదలాలేము !

141

పని ఉన్నపుడే నీవు నిలువ

పెట్టినావే అని అడిగింది పనికత్తెను

నా ఇబ్బందులు నాకు ఉన్నవి

నాలుగునాళ్లు నెలపు పెట్టాలనుకొన్నాను

కాని పెట్టక, నేడే వచ్చేశాను

దానికి సంతోషించండి అన్నది వంటకత్తె

తర్వాత ఏమి అనాలో తెలియలేదు :

141

మీకు క్రొత్త ఏమున్నది అలవాటే గదా :

నిన్నటి సభలో బాగా మాట్లాడినారు అన్నది

మేము సర్వస్వతంత్రులము గదా

ఏదో బిగ్గరగ అరుస్తాము అన్నాను

కాదండి, చక్కగ ఆవేశంగ మాట్లాడారు అన్నది

సంతసించాను.

142

ఆశ్రమాల్లో ఉంటుంది

ప్రవచనాలు వింటుంది

కాని, పాత రాజకీయ కోపాలు

మాత్సర్యాలు ఆమెను వదలవు !

కృష్ణ రామా అనుకోవలసిన వయస్సులో

కోపాలు తాపాలు ఎందుకో :

143

మనస్సు శాంతిని కోరుతుంది

హృదయములో దాగిన కోపభావాలు

ఎక్కడికి పోతాయి !

వాన పడ్డప్పుడు పచ్చి గడ్డివలె

అదునుకై వేచి బయట

పడుతుంటాయి !

144

మీరు భోజనానికి వస్తున్నారన్నమాట అన్నది

క్రొత్త రకమైన పిలుపుగ తోచింది

ఏమి చెయ్యాలి. నేను ఒప్పుకొన్నాను గదా !

నా మొండితనానికి నేనే ఆశ్చర్యపోయాను !

జీవిత యాత్రలో

నీడలకన్న ఎండలే ఎక్కువయని

తృప్తిపడ్డాను

ఆదరమునకు తక్కువ ఏమీ కాలేదు.

145

కానుకలు ఇచ్చేటప్పుడు

ప్రసన్నంగా ఉంటుంది

పుచ్చకొనేటప్పుడు

అప్రసన్నంగా ఉంటుంది ?

కానుక నచ్చలేదా అంటాడు

ఇచ్చే స్నేహితుడు

ఏమి తరుణమని కష్టపడి తెచ్చారు

అంటుంది ఆమె

ఇచ్చేటప్పుడు ఆమెకు కలిగిన

సంతోషాన్ని మరుస్తుంది !

146

కోరికలే సోపానాలు

క్రిందికి పైకి నడిపించగలవు

అవే పానపాత్రలు

హృదయ రక్తాన్ని నయనాశ్రువులను

అందియ్యగలవు !

చల్లని తేనెను వేడి పాలను

అందియ్యగలవు !

147

సూర్యచంద్రులకు సమయభేదము

బండ్లకు ఓడలకు ప్రదేశభేదము

ఒక ఒరలో రెండు కత్తులు దాగలేవు

ఒక ఇంటిలో ఇద్దరు భార్యలు ఇమడలేరు

ఒక కుర్చీలో ఇద్దరు అధికారులు కూర్చోలేరు !

148

సమానులు విరోధులు  
 డిక్టేటరులకు ముఖ్యమంత్రిలకు  
 అభిమానులు కావాలె !

ఆసుయాయులు కావాలె !

స్తుతి పాఠకులు కావాలె,

పతాక వాహకులు కావాలె !

149

మరుగుజ్జుల రాజ్యములో

ఏలికలు నాయకులు

కొరతల రాజ్యములో

ప్రచారకులు నాయకులు

అపదల రాజ్యములో

ప్రబోధకులు నాయకులు

ఆకలి రాజ్యములో

అప్రమత్తులు నాయకులు

ఉన్నదానిని మరుగున పెడతారు !

లేనిదానిని ఎలుగెత్తి చాటతారు

లేమిమీద వ్యాపారము చేస్తారు !

150

వ్యాపారములో సాహసము

లేకుంటే లాభము లేదు

అతిసాహసము అధిక లాభము

వాటుచప్పితే అధిక నష్టం

ఇటో అటో తేలాలె

కూన్యములో ప్రేలాడలేదు !

151

పసికట్టుచు పొంచి ఉంటాడు

ఎరకై పురిమాదిరి

పెక్కు మడుగులలో గాలము వేస్తాడు



చాలకొలనులలో వలను విసురుతాడు

ఏ హరిణమో, మీనమో చకోరమో

దొరుకుతుందను ఆశతో

దేహమంతా అక్షిచేసి చూస్తుంటాడు

ఏ లోలాక్షి చేజిక్కరేదు !

152

డిసంబరులో

మద్రాసు వేషముతో ఢిల్లీ పోవడము

ఢిల్లీ వేషముతో మద్రాసు రావడము

వింతేకాదు, ఇబ్బంది కూడ !

చావు ఇంటికి నవ్వుతు పోవడము

పెండ్లి ఇంటికి ఏడుస్తు పోవడము

అనుచితము, అదను తప్పిన పని

కొలానుగుణముగా వర్తించాలె !

153

కొందరికి

నవ్వుకన్న చిరునవ్వు అలంకారముగ ఉంటుంది !

చిరునవ్వుకన్న నవ్వు కొందరికి అందం !

నవ్వినపుడు ముఖమంతా వికసించి నట్లుంటుంది

హృదయమే వెలుగును పొందినట్లుంటుంది

154

ఆస్తే మనకు శత్రువగుతుంది

కొడుకులతో తగాదాలు రావచ్చు

ముస్లిములకు చరిత్రే శత్రువై నది

విస్తారమైన రాజ్యము పోయిందని

అక్రోశము నిరుత్సాహము

బ్రాహ్మణులకు శాస్త్రాలే విరోధమయ్యాయి

భూసురులని ఘోషించినందున

శాస్త్రాలకే ముప్పు వాటిల్లింది

ఏది పైకి ఎత్తిందో, అదే క్రిందకు త్రోసింది :

155

జంతువులు రెండు రకాలు

చంపిళ్ళమాంసము తినేవి

చంపక ఆకు అలముల తినేవి

రెండు స్వభావాల సంచి మానవుడు

చంపక శాంతి సమావేశాలంటాడు

చంపి విశ్వశాంతికై ప్రజాస్వామికమునకై అంటాడు

విశ్వశాంతిలో సమరాల రుధిరము

పీలుస్తుంటాడు :

సమరాల మారణ పానశాలలలో

విశ్వశాంతి మదిరమును

అనుభవిస్తుంటాడు :

156

నిశీధిని నిండుచూలాలు

తూర్పుదిశ సిద్ధపరచింది

పసిడి ఉయ్యెల :

నక్షత్ర సందోహములు మరుగగుచున్నవి

ప్రసవించివ శిశువునకు

బంగారు ముఖము వెండిచేతులు.

157

విద్ధ పెదవుల ఉయ్యెలలో

నిదురించిన నవ్వు మేల్కొంచినది

చూపుల చేతుల ఆడించుచు మేల్కొన్నది

ఆకొని, ఏడుపు పిలుపులతో

రమ్మన్నది తల్లిని

మాతృ సంతస స్తన్యముల కోరి

నిదురించినది నవ్వు

158

ఎండల శిరమున తాల్చి

చెట్లు నీడల నిస్తాయి

దారులవెంట చెట్లు నాటడం

పండ్లకు కాదు నీడల కొరకే

ఎడారుల్లో నీడలు లేవు

ఎండల ఏలుబడి

ఎండమావుల మాయనై గలే !

రాత్రికే ప్రయాణకాలాలు.

159

తననీడ తన్ను వదలదు !

ఎండలో పుట్టి ఎండలో చచ్చి

తోడుగా ఉంటుంది

ఎండనుండి కాపాడదు

వాననుండి తప్పింపదు

ఉపయోగపడని ఆ స్త్రీగా ఉంటుంది

చెల్లని నోటుగా ఉంటుంది !

160

వారు విడాకులు ఎందుకు కోరారో

ఇద్దరు మంచివారే అన్నది

ఇంటి పనులలో ఏమి పట్టింపులో

సొంత స్వభావాల్లో ఎంత

మొరటు వాదులాటలో

సమాధానము దొరకని ఎన్ని

చిక్కు ప్రశ్నలో !

కాన్పించేదే కాదు నిజము

కాన్పించనిది కూడా నిజమే !

మంచివారికీ రహస్య కోణాలున్నాయి !

161

ఈసారి అభియోగాలు లేకుండ

తప్పించుకొన్నాను అన్నది

తప్పించుకొన్నావు, కాని

తప్పులు లేవని కాదు

జ్ఞాపకాల పొదిలో ఉంచుకొన్నాను

వలసినపుడు ప్రయోగిస్తాను :

చూస్తువులే అన్నాను :

162

వేదాంతీ, నీ మాటలు వినేది

ఎవరు ఈ సభలో

నీకు పరిచితమైన సభకాదు

అది మారిపోయినది

క్రొత్త యుగములో, మాకు

పాతమాటల వల్లించుచున్నావు

ఎందుకు నీకు కంఠశోష

మాకు కర్ణ శోష :

163

రాజవేషములకు తగు

వస్త్రములతో వచ్చితివి

రాజులు లేరు- భూతకాల ఇతిహాస

గ్రంథాలలో తప్ప :

బాల్యయుగము మారి

కొమార యుగమైనది

యుగముఖము వికసించింది

నీ వస్త్రముల పురాతన శవములకు

కప్పుము.

164

నేతా : జనఅక్రోశముల కంఠమైతివి

వారి ప్రాచీన వీరగాథల పాడితివి

వర్తమాన దీనత్వమును ఘోషించితివి  
భవిష్యత్తు ఆశాస్వప్నముల చిత్రించితివి  
నీ సందేశము ఏడ్పించునదా :

ముందుకు నడిపించునదా ?

165

కాలానికి ఏమి కావాలె

కవియా కవిత్వమా ?

జీవిత వివరాలా లేక

కవితా శిల్పమా

కవి వెంటకొనిపోయినాడు

జీవితాన్ని

వదలివెడలినాడు కవిత్వాన్ని

ఒకటి నశ్వరము, మృతము

ఒకటి అనశ్వరము, అమరము.

166

మన ప్రాచీనులు

అజ్ఞాత యవనిక వెనుకే కార్యాల సాధించారు

తమ అస్తిత్వము తత్కాలీనమని తెలుసు

తమ శిల్పాల వేదికమీదే ముసుగులతో

నిలబడతారు

శతాబ్దాల శిఖరాల మీద

ఎగురుతుంధి శిల్పకేతువు.

167

బౌద్ధమతము దాటింది

సముద్రాలను పర్వతాలను

క్రైస్తవ మతము ప్రాకింది

ప్రపంచ సరిహద్దులకు

ఇస్లాం మతము ఆక్రమించినది

ఆఫ్రికా ఎడారుల జావాద్వీపాల

హిందూమతము కదలక మెదలక

హఠయోగములో కూర్చున్నది

వర్ణాశ్రమ జపమాలను త్రిప్పుచు కూర్చున్నది :

168

పాండిత్యము సుమసౌరభము వంటిది

వాక్నై పుణ్యము సహాయపడాలె

పరిమళము వ్యాపింపడు

వాయు సహకారము లేకున్న

మెదడు నాలుకమీదే

రాణిస్తుంది.

169

అంతఃపుర రహస్యాలు బయటవేసేది

పరిచారికలే :

నందనవన రహస్యాలు బయటవేసేది

పుష్పపరీమళాలే!

దుర్గ రహస్యాలను బయటవేసేది

గూఢచారులైన ఆప్తమిత్రులే :

నాయకుల రహస్యాల బయటవేసేది

దిన వార పత్రికలే :

170

తుషారస్నాతయగు ప్రభాత ప్రసూనము

బాలార్కుని దర్పణములో చూచుకొని,

హేమంతికా ధవళ వస్త్రముల ధరించి

మధుకర సరస వచనములకు

తల ఊపుచు నవ్వుచున్నది :

171

అంతర్జాతీయతలో జాతీయత

గుటకలు వేస్తుంది

జాతీయతలో మతము

అరుగున పడుతుంది

సభలలో రాణించేది జాతీయత

ఇంట ఒంట పెత్తనము చేనేది మతము :

172

జాతీయత భాగోళికమైనది

సీమలు సరిహద్దులు ఉంటాయి

ఆ తీరములో అన్ని మతాలు మునగాలె

మా దేశము మా ప్రజలు

అంటూ ఉండాలె !

173

జాతీయతలో అంతర్భాగము

భాషాభిమానము

వికసిస్తే పుష్టినిస్తుంది

వక్రిస్తే సంకుచితమగుతుంది

ప్రమాదాలకు పునాదుల వేస్తుంది

ఆంధ్రమాత, వంగమాత, మహారాష్ట్ర

మాతల మధ్య

భారతమాత ఆవిరియై ఆకాశానికి

పోతుంది.

174

ప్రజాస్వామికపు వడగాలిలో

మతము రెక్కలు దెబ్బ తింటాయి

చేరవలసిన గూటికి పోలేకపోతుంది

చిన్న మతాలవారి భయాలు పెద్దవి

వారి ధర్మము, సంస్కృతి మరుగున

పడునని ఆందోళన !

175

ఎన్ని మతాలు ఎన్ని భాషలు ఎన్ని రాష్ట్రాలు

తిరుగుచున్నవి భారత రంగుల రాత్నములో

ప్రతిదానికి ప్రత్యేక విశిష్టత ఉన్నది

ఈ విశిష్టత స్వరములలో  
సమన్వయ సంగీత శ్రావ్యతను  
ఉత్పన్నము చేయాలె.

176

కేంద్ర ప్రాంతీయ నాయకత్వములలో  
నిరంతర సంఘర్షణ తప్పదు కాబోలు !  
తల్లి కూతుళ్ల మధ్య వాదోపవాదాలు  
ఎన్నటికైనా ప్రమాద హేతువు లగుతాయి.

177

భారతవర్షము ఎప్పుడు ఒక్కటిగా ఉండినది  
బ్రిటిష్ హయాములో తప్ప ?  
స్వరాజ్యము వచ్చిన పిదప  
ప్రాంతాలు ఇంకా దగ్గర అయినాయి.

178

విచ్చేద బీజాలు పలుప్రాంతాలలో  
నాటుచునే ఉన్నారు  
శిరము బలిసి అవయవాలు  
క్షీణించినా ఆరోగ్యము కాదు

అవయవాలు బలిసి శిరము

క్షీణించినా ఆరోగ్యము కాదు

179

సమన్వయమే ఉచితము  
సరియగు మార్గము  
కాని నిత్యసంఘర్షణలలో

సమన్వయభావము సన్నగిల్లిపోదా !  
కొట్టగ కొట్టగ కొండై న తరగదా !

180

భవిష్యత్తుకు భూతకాలము  
మార్గదర్శికాదు



చరీత్ర సరియగు పాఠము నేర్పింది  
 నిరాకరించవలసిన పాఠముల  
 కాని, మనము భూతకాలపు పలక వ్రాతల  
 చదువ లేకున్నాము  
 చదివినట్లే నటించుచున్నాము :

181

జనాభా జటిల సమస్యగ ఉండగా  
 భాషలు మతాలు రెండవ పెద్ద చిక్కుగ  
 తయారగుతాయి

చరీత్ర పునరావృతమగుతుందా  
 అట్టి గుంటలో పడకుండ తప్పుకొంటామా  
 ఏమైన వర్తమానము సంతోషదాయకముగ లేదు  
 భవిష్యత్తు మనల శపిస్తుంది :

182

వర్తమానమును పూజించేది  
 ఎన్నికల నాయకులు  
 భవిష్యత్తును ఆకాంక్షించేది  
 రాజకీయ ధురంధరులు ?  
 భవిష్యత్తు సంక్షేమమును  
 వర్తమాన తాత్కాలిక విజయాలకు  
 బలి ఇస్తాడు.

183

జాతీయతకు మతానికి  
 సంఘర్షణ వస్తే మతము గెలుస్తుంది  
 మతానికి భాషకు సంఘర్షణ వస్తే  
 భాష గెలుస్తుంది  
 భాషకు కులానికి సంఘర్షణ వస్తే  
 కులమే గెలుస్తుంది

ఎందుకో కులానికి అంత శక్తి :

ఇది మన దేశపు ప్రత్యేకత :

184

చదువుకొన్నవారము

బుద్ధితో తర్కించేవారము

దేశాలు తిరిగినవారము

కులతత్వాన్ని నిరసించేవారము

కుమార్తె పెండ్లికి కులాన్నే

ఎన్నుకుంటాము

అన్ని చెట్లు తల వంచుతాయి

కులతుఫాను వద్ద :

185

నావి మారెడ్డిగారివి కలిసి

నూరు ఆవులున్నాయి

అందులో నీవెన్ని బాబూ అని అడిగితే

అది ఎందుకులేండి, ఒక ఆవు దూడ లున్నాయి :

186

భాషాతీతమైనది విజ్ఞానము

దేశకాలాల అధిగమించేది

తెలుగువాడైనా మన శాస్త్రజ్ఞుడు

భాషాతీత భాషలోనే మాట్లాడుతారు

అందుకే దేశ విదేశములలో సన్మానిస్తారు.

187

విజ్ఞాన రహస్యాలు వైద్యబౌధ్ధాలు

మానవులే కనిపెట్టాలె

అవి అపౌరుషేయాలు కావు

ఏ ఋషో మునో యోగో

పలికేవి కావు

అకాశవాణి మోషించేవి కావు

ప్రయోగశాలల్లో ఏండ్లు పూండ్లు కష్టించి  
మానవులు కనుగొనవలసినవే  
అదీ, ఒక్కొక్కరి అదృష్టము !

188

పూర్వదిశా వై భవ వంచితుడను నేను  
ప్రాతఃకాల ఉదయరాగ వైచిత్ర్యముల  
కాంచలేను !

నా అభిమాన శుక్రతార  
వేకువ ఒయ్యారముల  
తిలకించలేను !

సూర్యోదయ చంద్రోదయములకు  
అంధుడను

మా గృహము పశ్చిమ ముఖ  
పూజారిణి !

189

పశ్చిమ కవాటాలు నాకు  
తెరువబడ్డాయి  
అధునికతకు విజ్ఞాన ప్రగతికి  
సంకేతము పశ్చిమము  
పశ్చిమాకాశము ఊదే శంఖారావము వింటాను  
సంధ్యా స్నానార్థము సూర్యుడు  
పశ్చిమ తోయములలో  
ఈదులాడుట చూస్తాను  
తారావధువులు ధవళ వస్త్రములతో  
నెలుగులలో కరిగిపోవుట చూస్తాను  
ప్రకృతి ఉచిత పరిహారమే ఒసగినది

190

మరణము నుండి ఆరువు తెచ్చుకొన్న జీవితానికై  
ప్రేమను ఇస్తాడు, పాటల నిస్తాడు  
పరోపకార స్వభావాన్ని ఇస్తాడు  
ఉన్నదేగదా మనము ఇయ్యగలిగేది !

191

నిత్య భయకంపితలు నక్షత్రాలు  
తెల్లవారే దోపిడీలు వస్తారు  
దీప్తి ఆభరణముల వలచివేస్తారు  
వేడి జైలులో పడవేస్తారు  
ముఖముల చీకటి ముసుగులలో  
దాచుకొని ఏడుస్తుంటాయి నక్షత్రాలు.

192

రేపు ఆమె పుట్టినరోజు  
ఆమెకు కోరదగినది, ఇయ్యగలిగినది ఏమి ?  
శుభాకాంక్షలా ?

నా శుభాకాంక్షలకు విలువ ఏమి ?  
నేనేమి తపస్సంపన్నుడినా ?  
రాముని భార్యకు శుభాకాంక్షలు  
కోరబడినవా ?

193

పుష్పములు పోతేగాని ఫలములు రావు  
ఒక్క సూర్యుడు సహస్ర నక్షత్రాలను చంపుతాడు  
నక్షత్రాలు పోతేగాని సూర్యుడు రాడు  
ఒకరి మరణమే  
మరొకరి జననము

శిశిర మరణమే వసంత జననము !

194

ప్రజాభిప్రాయము ఏకకంఠముతో పలుకదు  
నూరు కంఠములలో వినబడుతుంది

పుడమి తోటలో నూరునెమళ్లు  
 వాయసాలు కేక విడినట్లుంది  
 ఏ రెండు గ్రహాలు ఒకే వలయములో  
 పరిభ్రమించవు !

195

ముంతాజ్ బేగం దాంపత్య జీవితం 19 సంవత్సరాలు  
 14వ శిశువుని కని మరణించింది  
 మరణించి సౌందర్యాలరాశి  
 తాజ్ మహల్ ను కనినది !  
 బ్రతుకు చావులు కనుటలోనే నడిచాయి !

196

భూతకాలాలు చనుచు వదలిన  
 సుగంధమే ఇతిహాసము !  
 దేశానికి నగరానికి భవనానికి  
 ఉండవచ్చు ఇతిహాసము  
 ఆలహాబాదు ఆనందభవన్  
 ప్రతి శిలలోను స్వాతంత్ర్య సమర  
 ఇతిహాసము విఖింపబడియున్నది.

197

రవీంద్రుని శాంతి నికేతన్  
 ఆధునిక సాహిత్యము కళలకు  
 కేంద్రమై కళాగంగోత్రిగ వెలసినది  
 ఎందరెందరో మహామానవులు  
 మనీషులు కళాతపస్సుల కావించిరి  
 సాలవీధికలు సంగీతమును ముఖరిస్తాయి  
 కళను ప్రతిబింబిస్తాయి !

198

మనుష్యుల మాదిరే ప్రదేశాలు  
 పాపపుణ్యాల చేస్తాయా ?

నదీ తీరాన ఆశ్రమము

కారాగారము ఉన్నాయి

ఒక చోటన పుణ్యాత్ములు

సమావేశమగుతారు

ఒకచోటన యమపురివాసులైన

పాపాత్ముల నివాసము,

199

సాహిత్యములో వివిధ ప్రక్రియల మాదిరి

కారాగారాలలోను ప్రక్రియలున్నాయి

సమరములో చిక్కిన శాత్రవవీరులను

బంధించే జైళ్లు

ప్రజాసంక్షేమమునకే ఉద్యమాలలో చేరి

నిర్బంధింపబడిన జైళ్లు-

నేరమునకై శిక్ష విధింపబడిన జైళ్లు-

సాంకేతికముగా నేరాలు చేసినవారి జైళ్లు

తాత్కాలిక ఆవేశములతో

నేరాల చేసినవారి జైళ్లు-

పదేపదే నేరాల చేసేవారి జైళ్లు

జైళ్లపాటలు రాగమాలికలో ఉంటాయి

పుణ్యరాగాలు పాపరాగాలు !

200

స్పీకర్ ఆయాక ఉత్సాహంగ

తిరిగి యౌవన మొచ్చినట్లున్నది

అన్నాడు సాంబమూర్తి ఢిల్లీ మిత్రగోష్ఠిలో

మన అసఫ్ అలీని కూడ

స్పీకరు చేయకూడదూ

అన్నది అరుణ అసఫారి !

201

నిన్న సాయంత్రము సాంబమూర్తితో కూడ  
సినిమాకు వెళ్ళాను

అన్నది కమలాదేవి

బొంబాయి కాంగ్రెసు సభాషణలలో  
ఆర్ యు సోఫారు అప్ అన్నాడు  
కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్ నెహ్రూ.

202

సినిమా ప్రఖ్యాతితో

రాజకీయాల కొమ్మమీదికి  
విజయవంతముగ ఎగిరారు  
రాజకీయాల అగ్రశిఖరాల  
అందుకొన్న సంజీవరెడ్డి  
సినిమా కొమ్మమీదికి ఎగిరితే  
ఎట్లా ఉంటుంది అని అడిగింది ఆమె  
కమ్మలతో కూడ అయితే  
బాగుంటుంది అని అన్నాను  
నవ్వుకొన్నాము.

203

తాటిచెట్టు బీదల కల్పవృక్ష మన్నారు  
తేగలు మొదలు కల్లు వరకు  
బుర్రగుంజు మొదలు ఆకుల  
మట్టలు వరకు పనికి వచ్చేవే

బీద దేశము కాబట్టి  
అసలు కల్పవృక్షము ఎగిరిపోయింది !  
తాటిచెట్టు మాత్రము మనకు

భద్రంగా మిగిలి ఉన్నది !

204

క్రొత్త స్థలపు శ్రవ్యకాలలో  
 లోతున బంగారు నాణ్యాలు దొరికాయి  
 కొన్ని శతాబ్దాల నాటివని నిర్ణయించారు  
 ఎప్పుడు పూడ్చిపెట్టారో  
 ఎంత ఇతిహాసము నడిచిందో  
 నాగరికత ఎంతమారినదో  
 మానవత ఎంత వికసించినదో  
 తలచుకొంటేనే గగుర్పాటు కలుగుతుంది :

205

శ్రీ మహావిష్ణువు భార్య  
 శ్రీ మహాలక్ష్మి వచ్చేటప్పుడు  
 ఒంటరిగా వస్తుందా ?  
 ముందే చపల చంచల  
 అరణ్యపు పనికత్తెలతో వస్తుంది  
 గర్వం, ఈర్ష్య, దుష్టసహవాసాల  
 వ్యసనాలతో వస్తుంది ?

206

అలవికాని సంపద  
 బహు సంతానము  
 ఇంట్లో చేరినపుడు  
 సమస్యల గుడ్డు పొదుగుతాయి  
 తొందరలు రెక్కలు తొడుగుతాయి  
 విరక్తి అంబరములో మనస్సు ఎగురుతుంది  
 వానప్రస్థములో గూడు కట్టుతుంది :

207

సహోదరులు లేరని  
 ఒక్క కూతురని పెండ్లాడినాడు  
 పెద్ద ఆస్తి చేకూరింది



అందరు చనిపోగ

అమ్మ దగ్గర చేరింది

నా తర్వాత కుమార్తెను

ఎవరు చూస్తారని విలపించింది తల్లి

ఐశ్వర్యపాదాల

ఆశంకల క్రందనలు తరుముచున్నాయి

కలిమిలోను సమస్యలు దుముకుచున్నాయి.

208

నీళ్లతో నిండిన కొలనులలో

తమ ప్రతిరూపును చూచుకొని

మబ్బులు సంతోషించాయి

మెరుపులతో నవ్వినాయి

తమ తలిదండ్రులకు నిలకడలేదు

అకారము లేదు అంతా అవిరి

అని ఉదకాలు తేలికగ చూచాయి

చిన్న అరిగో పరిహసించాయి :

209

మూడునాళ్ల వాన పిదప

వాయుగుండం ముగిసిందని

ఎండ వెలుగుజుండాతో ప్రకటించింది

నాకు ఇంకా ఊపిరి ఉన్నదని

చూపుటకు

మళ్ళీ మబ్బులు చేరాయి

ఎగ ఊపిరితో సన్నగ వర్షించింది

కొట్లు ఈడ్చుకొంటు :

210

ప్రశంసల క్రుమ్మరిస్తున్న స్నేహితునితో

నేను లేనప్పుడు ఏ పనులు

మిగిలిపోతాయి అన్నాడు గాల్వి

వర్షము జోరుగా కురుస్తున్న

నా ఏ పనులు మిగిలిపోయాయి

అని నేను అడిగాను, కారు చేతిలో ఉన్నదిగాన :

211

సిరిసంపదలు ఊరి

పొంగుతున్న దినాలలో

అసహనాలు, కోపాలు, గర్వాలు

గంటల మ్రోగిస్తాయి

ఒంటెల ఎడారి ప్రయాణాల్లో వలె

అన్నీ వరుసలో నడవాలె

ఏది తప్పిన తప్పిపోతుంది

నీరు దారి లేని ఎడారుల్లో

సిరిసంపదల నమ్రతకు

తల వంచి నమస్కరించాలె :

212

సముద్రాలు దాటుటకు

ఓడలు కావాలె

ఎడారుల దాటుటకు

ఒంటెలు కావాలె

ఒంటెలకు గంటలుండాలె

కారుకు హోరన్ ఉండాలె

సంఘానికి సంస్కృతి ఉండాలె

కవిత్వకు భావము ఉండాలె.

213

క్రావణ సంధ్యలో ఉత్తర దక్షిణముల

నేతువై కాన్పించే ఇంద్రధనుస్సు

క్రింద ఆడే నెమలిని చూచి నవ్వింది

ఎంత ఎత్తులో ఉన్నాను ఎన్ని రంగులు

ఎంత గొప్పదాన్ని నేను అని

నెమలి నృత్యములోనే నిమగ్నమై ఉండింది  
పైకి చూడకనే

ఇంతలోనే రంగులు మాళాయి

నవ్విన హరివిల్లు అదృశ్యమైనది

నెమలి పింఛాన్ని ముడుచుకొంటూ !

ఇంతలోకే ఇంత విశ్రవీగా

ఆని చెట్టుమీదికి ఎగిరింది

అల్లుల అధిక అహంకారాలు

అతిశయోక్తుల ఆర్పాటాలు.

214

ఇంద్రధనుస్సులు

దీపావళి మతాబులు

మబ్బుల మెరుపులు

రాజకీయ అంతస్తులు

వెల్లువ నీటిబుడగలు

క్షణప్రభలని మరుస్తుంటాయి !

నిత్యాలని, సత్యాలని తలుస్తుంటాయి !

215

డాక్టరుగారూ, మీకు అన్నీ తెలుసు

రోగాలు జ్వరాలు

వృద్ధాప్యపు సంగతి మీకేమీ తెలుసు

ఇంకేమీ లేకున్న, కొన్ని జ్ఞాపకాలు

అనుభవాలు ఉన్నాయి గదా ?

216

దేవుడు లేడంటాడు

మతములో విశ్వాసము లేడంటాడు

ఆచారాలు గ్రుడ్డి ఆపచారాలంటాడు

హేతువాదముతో చూడాలంటాడు

కులాన్ని వదలలేక

దాని ఉయ్యెలలో ఈగుతు  
తానెంత ప్రగతిశీలిని అని నవ్వుతాడు :

217

ఇంట్లో అంతా పాశ్చాత్య వైఖరులే  
భోజనము ఛేబిల్ వద్దే  
వేషం సూట్ పై లోనే  
పిల్లల చదువులు కాన్ వెస్టులోనే  
సభల అజండా తెలుగై ఉండాలని  
ఆక్షేపిస్తుంటాడు సభలలో.

218

మతము కొరకు మనమా  
మనకొరకు మతమా  
భాషకొరకు మనమా  
మనకొరకు భాషా  
నేటి ఆధునికులు నిర్ణయించుకోలేకున్నారు  
ప్రాచీన సంస్కృతి అనేవారే  
వైజ్ఞానిక దృక్పథము అంటారు  
ఇది సందియముగమా :  
సందిగ్ధముగమా :

కాని, కాలము ఎవరి అనుమతి లేకనే  
మారుకొంటూ వస్తున్నది.

219

వివాహితుల అన్యప్రేమ పత్రాలు  
వ్యభిచారాహ్వన పత్రికలే :  
వ్యభిచార ఉద్యోగ యాచికలే :  
పాపసంకల్పాలు ప్రళంసా వాక్యాలతో  
నిండి ఉంటాయి.

220

స్ఫులింగాల తర్వాత తుషారాలు  
 వేడుల తర్వాత చలులు  
 కష్టాల తర్వాత సుఖాలు  
 పడుగు పేకలవరె

బ్రతుకు బట్టను అల్లుచుంటాయి  
 అమె పంచకము రామాయణమైతే  
 స్ఫులింగాలు తుషారాలు

ముక్తకాల ఉత్తర రామాయణము :

221

సెప్టెంబరు 1988 } మధ్యలో  
 మార్చి 1984 }

~~~~~

# బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

పుస్తకాలు

వేయి సోయగములు

శతకవితలు

'ఆమె' పంచకము

'కవితా' పంచకము

1. ఆమె (1978)
2. ఆమె జాడలు (1981)
3. ఆమె నీడలు (1981)
4. ఆమె తపకులు (1982)
5. ఆమె చెలుకులు (1982)

6. కాలవాహిని (1979)
7. సాహిత్య సుందరి (1980)
8. ప్రసూన మంజరి (1981)
9. పరిమళ తరంగాలు (1982)
10. సాగర సమీరాలు (1983)

స్ఫులింగాలు - తుషారాలు

శ్రీ

రానున్నవి

బెంగాలీ నుండి (రచించినవి)

మలయ మారుతాలు  
(వివిధాలు)

1. రచించిన నాటికలు  
(5 పుస్తకాల సంపుటి)

అనువాదాలు (శిర్డూ నుండి)

2. కథలు - కల్పనలు

ఇక్ బాల్ వీర్కాదు - జవాబు

3. వానచినుకులు

ఇతర కవితలు

4. ఊర్వశి - కాళిదాసు

ఆత్మగరిమ

5. నైవేద్యము - స్మరణ

6. రాజ్ మహల్